hustensaf



Preis: 1.50

NR. 16 MAI/JUNI 89

STAND TO FALL

CREEPING DISASTER

RAISE CAIN

ROSTOK VAMPIRES

ONCLE SLAM

LETHAL AGGRESSION

BONZEN
RECORDS

It's Amazing



HELLHOUND records

ASSASSINS of GOD



ASSASSINS OF GOD
– The Jupiter Ox Revealed
Three guys from San Francisco kickin' Rock'n'Roll's ass.
500 copies in transparent-black vinyl

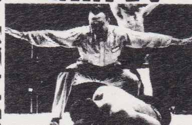
th' INBRED



A Family Affair

th'INBRED
– A Family Affair
The classic album rereleased including as bonus the 6 songs of the very rare first INBRED vinyl REPRODUCTION EP.
250 copies for Europe in coloured vinyl

EWINGS



look out, look out and look around
the time is made to strike the ground

EWINGS
– Look Out, Look Out...
After their split the last will & the testament of this underrated German band: 4 songs putting to shame their earlier releases

JINGO DE LUNCH



JINGO DE LUNCH
– Axe to Grind
The fabulous 2nd LP released on HELLHOUND-Records. Mailorder exclusively by BONZEN-Records.

You're waiting for THE BONZEN FANZINE Nr. 9?
A million years in the making – but finally ready in a few weeks.

Europe LP 14,- DM 7" 5,- DM p&p 4,- DM
Other countries LP US$ 10,- 7" US$ 4,- incl. p&p
Checks / MO's payable to Zündi M. Laszlo

Also available: DISASTER AREA Back from the Reservation LP
JINGO DE LUNCH Cursed Earth Mini LP Don't pay less than $ 1000,- (incl. p&p)

DISTRIBUTED BY
Distrybutje Bonzki
EFA

BONZEN Records Böckhstr. 39 1000 Berlin 61 W-Germany

from San

Hallo!

Ist irgend jemandem aufgefallen, daß wir bei der letzten Ausgabe 40 Seiten anstatt den bisherigen 32 hatten? Nein? Ist auch nicht weiter schlimm, denn diesmal werden es vorraussichtlich wieder 32, einmal, weil wir nicht genügend Material für 40 Seiten zusammenbekommen haben, und zum anderen wurde es mir etwas zu teuer. Übrigens möchte ich euch auch an dieser Stelle (wie an ca. 12 anderen in diesem Heft) auf unsere erste Plattenproduktion aufmerksam machen, die GRINNING KIDS 7"ep "Meine Hand". Wir haben davon 1000 gemacht und knapp die Hälfte ist bereits verkauft. Wer sich also noch ein Exemplar sichern will sollte möglichst schnell bestellen. Kostet 5.- plus 1.80 Porto. Ansonsten viel Spaß beim Lesen,

tschüss, Holger

HUSTENSAFT
c/o Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
4709 Bergkamen
W.-Germany
Tel.: 02307/61235

IMPRESSUM

Redaktion (ViSdP)
Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
4709 Bergkamen
West-Germany

Mitarbeiter:

Sandra und Thorsten Zahn
Fritz-Erler-Str. 45
4708 Kamen

Jürgen Grziwotz (DAMAGE INC.)
c/o Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
4709 Bergkamen

Auflage: 800

ERSCHEINUNGSWEISE: zweimonatlich

Preis: 1.50 plus 0.80 Porto

ALTE AUSGABEN:

pro Heft 1.50 plus 0.80 Porto

Nr.15 mit: YOUTH OF TODAY/INFERNO/COX-ORANGE/PUNGENT STENCH/CASSANDRA COMPLEX/ACCUSER/MUDDY BRAINS/NIGHT TERROR SYNDROME

Nr.14 mit: ACCÜSED/DISSENT/JUMP FOR JOY/SACRED REICH/CAT-O'-NINE TAILS/SQUNADERED MESSAGE

Nr.13 mit: EA80/BLATANT YOBS/FEARLESS VAMPIRE KILLERS/SACRED DENIAL und mehr...

Nr.12 mit: SOCIAL UNREST/AOD/DREAM POLICE/INSTIGATORS/UPSET NOISE/MEMENTO MORI/ASSASSIN

Außerdem noch erhältlich die Ausgaben 9, 10 und 11.

ch

from Ger

Hardc

CROW ISOL

and

NEWS

- auf BONZEN REC. kommt in den nächsten Tagen folgendes raus: ASSASSINS OF GOD lp/TH'INBRED "A Family Affair" lp, Rerelease ihrer ersten lp, als Bonus-Songs ist ihre erste 7" mit drauf. Außerdem eine Abschieds-7"ep der EWINGS, die sich aufgelöst haben.
- auf KOMA TAPES kommt in den nächsten Wochen endlich die lanerwartete YOUTH OF TODAY live-Cassette raus, limitierte Auflage von 200 Stück, durchnummeriert und mit gedrucktem Cover. Erhältlich für 6.- plus 1.80 Porto bei: Thorsten Zahn/ Fritz-Erler-Str.45/4708 Kamen. Vorbestellungen können schon abgeschickt werden.
- auch die ROSTOK VAMPIRES lp dürfte in der ersten Mai-Woche erscheinen, ihr Name "Transsilvanian Deseas", mehr darüber im Interview.
- eine neue POTENTIAL THREAT lp wird ebenfalls Anfang Mai auf den Markt geworfen, und zwar auf RECORDROM REC./Gregor Beckmann/ Ruhralle 1/5804 Herdecke.
- im August und September sind ein paar sehr gute Ami-Bands in Europa auf Tour, watch out for BAD RELIGION VANDALS zusammen mit MIND OF FOUR sowie ein absolutes Killer-dreier-Pack: TOKEN ENTRY/WRECKING CREW und NO FOR AN ANSWER!!!! Hiphip hurra!
- Gerüchten zu folge wollen auch CRUCIAL YOUTH den Sprung über den Teich wagen! ich schätze, an ihnen werden sich die Geister scheiden.
- wer polnische Punk-Platten haben möchte, kann mit Jarek aus Polen tauschen: Jarek Napieraka/Aleja Wolnosci 19/39 / 67-200 Gkogow/ Polen

F

Ebenfalls auf Tour, jedoch schon im Mai, sind NAPALM DEATH, allerdings nur an fünf Abenden in Deutschland! Wo und wann hat mir bis jetzt noch niemand verraten, außer einem Date in Hannover. Erst sollten sie zusammen mit den Killern S.O.B. aus Japan spielen, jetzt sieht es jedoch so aus, als wären SIC, ebenfalls aus Japan, mit von der Partie.
- die KELLERGEISTER haben ihren Bassisten verloren, wer Lust auf schnellen Thrash hat und Bass spielen kann soll sich bei folgender Adresse melden: Olaf Treutler/ Berliner Str. /4708 Kamen/ Tel.: 02307/73307
- RESIDENT MOCKERY, ehemals BRIGADE FOZZY, haben soeben ihr erstes Demo veröffentlicht und suchen nun ein kleines Platten-Label. Interessenten meldet euch: HERMANN WESSENDORF/ Postfach 2171/4422 Ahaus 2
- BLATANT YOBS haben eine lp (15 Lieder) eingespielt und suchen auch ein Label, welches die lp veröffentlichen möchte. Wir haben sie vor zwei Tagen live gesehen und sie waren die Killer des Abends. Unglaublich kraftvoll!! Schreibt an: Robert Soetebroek/3e Poellaan 87/2161 DL Lisse/Holland
- DISABUSE bringen am 5. Mai ihre erste lp auf den Markt, sie kommen aus Holland und klingen nach eigenen Angaben wie ACCÜSED.
- von CRY OF TERROR (schon wieder 'ne Holländische Band) bringen auf 'nem deutschen Label eine Promo-7" raus, gefolgt von einer lp. Soll Hammermäßig werden.
- mehr fällt mir nicht ein!

HOLGER'S PLAYLIST

PROLETARIAT "Soma Holiday" lp
MEMENTO MORI "Travel Trash" 7"ep
TURNING POINT 7"ep
CAT-O'-NINE TAILS split-7"
LIFE'S BLOOD "Defiance" 7"ep
IMPULSE MANSLAUGHTER "Logical End"lp
CRUCIAL YOUTH "Posi Machine" lp
UP FRONT "Spirit" lp
OUTO "No Way Out" 7"ep

Spielh

Thorsten's Playlist
(ohne Reihenfolge)

DEAD KENNEDYS "Fresh Fruit..." LP
CHAIN OF STRENGTH 7"
YOUTH OF TODAY alles
ANGRY SAMOANS alles
JUMP FOR JOY 7"
WEHRMACHT live

MISSING LINK

PLATTEN-VERTRIEB

ADRESSE: Holger Schmidt/Droste-Hülshoff-Str.42/4709 Bergkamen

Gesamtliste gegen 1.00 Rückporto
VERSAND: plus 3.50Porto / nur gegen Vorkasse!!

AUSZUG AUS DER LISTE:
CREEPING DISASTER 10" 12.-
GRINNING KIDS "Meine Hand" 7"ep 5.-/INFERNO "Son Of God" 7" 5.-
HASS neue 7"ep (lim. auf 500) 5.-/LÄRM "Nothing..." 7"ep 6.-
HELLBASTARD "They..." 7"ep limitiert in farbigem Vinyl 5.-
ROSE ROSE "Mosh of Ass" lp, japanischer HC 14.50
RIGHTEOUS PIGS "Live..." lp, 200 in Farbe, Noisecore, nur 13.-
DETONATORS "Balls to You" lp in Farbe nur 13.50
INFEST "Slave" lp 14.-/U.S.DISTRESS "Isn't.." lp (US-Imp.) 15.50
MEMENTO MORI "Travel Trash" 7"ep, durchsichtig (lim. auf 500) 5.-
JUMP FOR JOY 7"ep 6.-/DISSEN erste lp (US-Imp.) 15.-
DAMAGE "Jubilee..." lp (US-Imp.) 13.50/MDC "Elvis.." live lp 14.-

BALD DA: UNIT PRIDE 7"/WIND OF CHANGE 7"/TURNING POINT 7"

KONZERTDATEN

24. Mai NAPALM DEATH/SIC in Hannover
13.5. FALSE PROPHETS/DEZERTER/SOULSIDE/RAVINGS in Essen/Zeche Carl
14.5. 2BAD/COLLAPS/DISTORTION X in Werl im Cult
15.5. SOULSIDE/DEZERTER in Siegen in der Rampe
5.5. CAT-O-NINE TAILS/COX-ORANGE Staubung Juze
23.5. UPRIGHT CITIZENS/POSERS/WELCOME IDIOTS Duisburg/Old Daddy
6.6. NAKED RAYGUN/MY DAD IS DEAD/BASTRO im Old Daddy in Duisburg
13.6. BULLET LAVOLTA/LEMONHEADS ebenfalls Old Daddy in Duisburg
12.5. FALSE PROPHETS/RAVINGS/ROSTOK VAMPIRES im Bielefelder AJZ
18.5. RKL/SQUANDERED MESSAGE im AJZ Bielefeld
9.6. BULLET LAVOLTA/LEMONHEADS auch im AJZ Bielefeld
1.8. VANDALS/MIND OVER FOUR schon wieder AJZ Bielefeld
28.8. BAD RELIGION noch mal AJZ Bielefeld

5.5. UPRIGHT CITIZENS/THE BOOGIES FZW Dortmund
6.5. IDIOTS in Hengelo
12.5. SUBMENTALS FZW Dortmund
19.5. HASS/IDIOTS Börse Wuppertal
20.5. ROCK AND PUNK AGAINST NAZIS Festival mit RULE 43/JAYWALKER GREEN FZW Dortmund
23.5. INCA BABIES/MAMBRANES/PHANTOMS OF FUTURE Dortmunder Live Station
24.5. HASS/IDIOTS Chameleon in Iserlohn
3.6. MIMMIES/LUDWIG VAN 88 FZW Dortmund
8.6. IDIOTS/LOST BOTTLES Zwischenfall Bochum
15.6. PHILLIP BOA/PHANTOMS OF FUTURE/LTAR/ROCKTHEATER NACHTSCHICHT u.a. im Central Park in Dortmund
16.6. BOMB PARTY FZW Dortmund

DIMPLE MINDS/IDIOTS Tour

21.6. Bochum/Zeche
22.6. Bremen/Schlachthof
23.6. Göttingen
24.6. Karlsruhe
25.6. Frankfurt
27.6. München/Manege
28.6. Stuttgart/Röhre
29.6. Nürnberg/Rührersaal
30.6. Bamberg/Top Act
1.7. Ludwigshafen/Rockfabrik

NEUROTIC ARSEHOLES TOUR

1.5. Korn Hannover
2.5. Old Daddy/Duisburg
3.5. JZ Nieder-Olm
4.5. JZ Homburg
5.5. Uni Frankfurt
6.5. Juz Kapu in Linz
7.5. JZ Waiblingen

KINA Tour

2.6. AJZ Homburg
3.6. JuZ Wolfsburg (mit S.C.A. und Schwarzes Feuer)
4.6. noch frei
5.6. JuZ Göttingen
6.6. frei
7.6. Alte Meierei Kiel
8.6. Hamburg (mir FALSE PROPHETS
9.6. FZW Dortmund (mit FALSE PROPHETS)
10.6. Korn Hannover

FALSE PROPHETS Tour

11.5. Hannover
12.5. Bielefeld
13.5. Essen
14.5. Frankfurt/Main
15.5. Villingen-Schwenningen
23.5. Ottobrunn bei München
24.5. Göppingen
25.5. Göttingen
26.5. West-Berlin
27.5. Ost-Berlin
1.6. Lübeck
2.6. Kiel
3.6. Kopenhagen
7.6. Flensburg
8.6. Hamburg
9.6. Dortmund

GNÄ GNÄ/MOMIDO 7 Tour

27.4. Kiel
29.4. St. Michaelisdonn
2.5. Malmö
3.5. Stockholm
5.5. Vaasa
6.5. Turku
11.5. Trondheim
13.5. Oslo
14.5. Alborg

STAND TO FALL

STAND TO FALL--Allseits bekannte Österreicher Band. Hier nun ein Interview. Anwesend waren alle Mitglieder der Band, die meisten Fragen beantwortete Albino (Drums) und jemand, dessen Namenich nicht mehr wiedererkennen konnte. (Deshalb das ?). Außerdem sprach noch ein Bekannter der Band namens Mike.



HOLGER: Ihr seid mit TOD die bekannteste Band aus Österreich im HC-Bereich. Hättet Ihr das vorher gedacht, bevor Ihr Eure Platte rausgebracht habt?
ALBINO: Die bekannteste Band Österreichs zu sein ist keine Schwierigkeit, weil es da nix gibt. Also das ist kein Maßstab. Das ist alles ziemlich schnell gegangen ruck-zuck und wir sind selber überrascht gewesen. Früher haben wir hier fast nie spielen können.
HOLGER: Was meinst du, woher das kommt, daß so in öÖsterreich absolut nichts los ist? Wenn man sich z.B. Wien ansieht, da gibt es, ich glaube, echt keine Bands.
ALBINO: Bands gibt es schon.
HOLGER: Aber die kommen nicht aus dem Arsch.
ALBINO: Stimmt. Wien ist ein eigenes Thema für sich. Da gibt es zwar ein paar coole Leute, aber die kriegen meistens nichts auf die Reihe, von den Bands her.
?: Außer den PUNGENT STENCH!
ALBINO: Österreich ist überhaupt ein bißchen versclafen. Nicht nur, daß wir langsamer sprechen...
Es gibt vielleicht 10 Bands, kein einziges Fanzine, doch, eins gibts. Bisher hat es keinen Vertrieb gegeben. Drei Konzertorte, wo du spielen kannst. Aber du kannst ja auch nicht jedes zweite Wochenende in Wien spielen. Flucht nach Süddeutschland!

STAND TO FALL:
Andy — Bass
Heli — Guitar
Joschi — Vocal
Albino — Drums

Contacts:
Albino Th. Leitner
Schubertstr. 30

MY MIND
In my head

FEAR
Walking alone, on my own

LIFE
They all want to escape

HOLGER: Wie kommt es, daß gerade aus Linz zwei Bands so bekannt geworden sind
ALBINO: Das ist gemeinsames Boxen. TOD haben ja schon ziemlich früh angefangen. Haben früher FEUERLÖSCHER geheißen. Zwei Jahre ohne Ernst dahinter, bloß zum Spaß Dann haben wir angefangen und die FEUERLÖSCHER haben sich zu TOD umbenannt und haben das Ganze dann ein bißchen ernster angegangen. Wir haben es gleich von Anfang an etwas ernster genommen und es is ist gleich gelaufen. Wir haben auch selber Konzerte organisiert, die ersten Gig Gigs sind immer die schwersten und es ist auch schwierig, Konzertorte zu finden, wo sie einen spielen lassen. Die ersten ;10 Gigs ist jede Band ein bißerl daneben, aber dann eigentlich ganz frisch.

HOLGER: Habt ihr genug Stücke für eine neue LP?
ALBINO: Hätten wir, so daß wir jetzt gleich ins Studio gehen könnten. So wie TOD, die haben ihre 12 neuen Stücke gleich auf die Platte gebracht. Wir werden ungefähr das Doppelte machen und ca. 20 Stücke aussuchen, so daß keine Durchhänger dabei sind. Wir wollen das Ganze noch ein bißchen reifen lassen und dann etwas Feines abliefern.
HOLGER: Habt ihr nach der Split-LP viele Angebote für Konzerte gekriegt?
ALBINO: Ja, vorher haben wir immer rumtelefoniert und jetzt wirst du angeschrieben oder antelefoniert.
THORSTEN: NEhmt ihr auch Angebote aus dem Norden an?
ALBINO: Ja, aber ich glaube, ein zweites Mal machen wir das nicht mehr so weit, wegen zwei Konzerten soweit hoch zu fahren. Nach Frankfurt 9,5 Stunden, nach Werl 3 und zurück ca. 12 Stunden.

helped and supported us. Take care.



HOLGER: Habt ihr vor, demnächst irgendeine Platte rauszubringen? Eine LP oder eine 7".
?: Eigentlich haben wir vor, dieses Jahr noch etwas herauszubringen, aber wir wissen noch nicht genau, wo.
THORSTEN: Auf X-Port?
?: X-Port wahrscheinlich nicht, ich meine, der Gunnar hätte schon Interesse, aber bei ihm kommt es immer darauf an, ob er gerade Kohlr hat. Vielleicht machen es wir mit ihm (Mike), er startet vielleicht ein Label, das wissen wir noch nicht.
ALBINO: So planmäßig ist, daß wir Ende Sommer ins Studio gehen, so daß im Herbst unsere 1. LP rauskommt. TOD waren ja jetzt im Studio, die LP ist jetzt fertig und kommt auf WE BITE raus.

HOLGER: Und auf WE BITE wollt Ihr nicht?
alle: Nö.
HOLGER: Haben die euch gefragt?
alle: Nö.
HOLGER: Aber ihr wollt auch nicht?
alle: Nö.
HOLGER: Warum nicht?
ALBINO: Ich weiß nicht. Einerseits ist mir das Label schon ein bißerl zu groß, andererseits ist es ein ziemliches Misch Masch was sie machen. Zu groß irgendwie nicht, aber was mich stört, ist, daß sie durch die Bank einfach alles machen. Die bringen biszu sechs Neuerscheinungen auf einmal raus, da sind keine punkigen mehr dabei, das behagt mir, glaube ich, nicht Das heißt nicht, daß wir etwas gegen WE BITE haben. Persönlich nicht.

ALLE (HOLGER UND JÜRGEN) VERLASSEN FLUCHTARTIG DEN RAUM
THORSTEN: Ja, haut ihr ruhig alle ab.
JÖRG ROSENBAUM EILT MIT STRAHLENDER MIENE ZUR HILFE HERBEI
THORSTEN: Du kannst mir mal helfen!
JÖRG: Wobei???
THORSTEN: Beim Interview.
JÖRG: Interview?!? Wie alt seid Ihr? Was eßt ihr gerne? Hat es Euch heute geschmeckt?
alle: WUUUUUUURRG
MIKE: Er (zeigt auf ?) wollte deiner Mutter schon ins Gesicht kotzen
SANDRA: Was hat's denn gegeben?
JÖRG: Ach so Allerlei.
ALBINO: Vom Küken bis zum Ei.
PLÖTZLICH BRICHT ALLGEMEINES GEMURMEL AUS, ALS RUDI WEGEN DEN GETRÄNKEN FRAGT. DAS GEMURMEL GEHT ÜBER IN CHAOS UND NACH EINIGER ZEIT...
THORSTEN: Orientiert ihr euch irgendwie ein bißchen an der deutschen Scene?
ALBINO: Wir orientieren uns an nix.
THORSTEN: An nix? Auch nicht im musikalischen oder im textlichen Bereich?
ALBINO: Eigentlich nicht. Es gibt immer irgendwas, was dir momentan gut gefällt. Man klaut sich immer irgendwas zusammen. Das gibt's nicht, daß man nicht beeinflußt ist. Aber die Einflüße sind nicht spezifisch aus Deutschland oder sonstwo her.
THORSTEN: Die Frage, die zur Zeit passt: Was denkt ihr über STRAIGHT EDGE?
ALBINO: Das zeigt schon die Frage. Es wird zu wichtig genommen. Für einige ist es das Ziel STRAIGHT EDGE, aber von der Idee her ist es, glaube ich, ganz anders gemeint, daß es einfach eine Grundvorraussetzung ist und andere Ziele angegangen werden. Es wird viel zu wichtig genommen. Deshalb tauchen auch solche Fragen immer wieder beim Interview auf. Für wen das gut ist sollte es selbstverständlich sein, daß er's ist. Für andere Leute sollte es selbstverständlich sein, zu akzeptieren, daß andere es sind.





SANDRA: Ihr wart schon in Nord- als auch in Süddeutschland. Merkt ihr irgendwelche Unterschiede innerhalb der Scene?
ALBINO: In Süddeutschland ist die Scene mehr durchorganisiert. Man kann in fast jedem kleinen Dorf spielen.
THORSTEN: Was kriegt ihr denn so beim Konzert?
ALBINO: 300 DM heute. Gestern 300DM. Für 23 Stunden Autofahrt.
JÖRG: Wollt ihr das immer so weiter machen oder wollt ihr irgendwann auch mal 'ne Tour vernünftig organisiert kriegen?
ALBINO: Mir sind Independent-Touren schon lieber, da wir bei Agenturen nur 100.000 Verträge aushandeln müßten. Independent ist doch etwas persönlicher.
SANDRA: Ihr wart mit TOD und NONOYESNO auf Tour. Wie war der Gesamteindruck? Ich habe von anderen Bands gehört, die nur mit Deutschen getourt haben, die sagten: Nie wieder ohne Amis touren, weil halt die Stimmung da besser ist.
ALBINO: Nie mit Amis touren.
SANDRA: Warum?
ALBINO: Bei uns waren es deri Gruppen, die so ziemlich auf dem gleichen Level, dem musikalischen Können waren, wir habe haben uns blendend verstanden und es waren drei verschiedene Musikstile. Das war perfekt. Von den Leuten her war es immer ziemlich verschieden, von 70-600. In Bielefeld waren 400-&500. Das zeigt auch, daß man als europäische Band noch ein paar Leute anlocken kann.

SHOWTIME

17.3.89 JZ Kamen
GRINNING KIDS/KELLERGEISTER/CROWD OF ISOLATED

Es war auch mal wieder ein Konzert im Kamener JZ, die drei Gruppen waren vorher gut ausgesucht worden, darunter zwei lokale Bands, die KELLERGEISTER und aus dem fernen Saarbrücken CROWD OF ISOLATED. Dementsprechend waren auch ca. 300 Leute gekommen, um sich mit Musik berieseln zu lassen. Als erstes begann irgend so eine kaputte Band, die man vorher noch kurzfristig eingeschoben hatte. Jedenfalls habe ich den Namen vergessen, was auch nicht weiter schlimm ist, da sie einfach schrecklich waren. Eigentlich waren sie nur die Pausenmusik, da erst nach ihnen das Konzert richtig begann. Die GRINNING KIDS gaben dann ihr Bestes und versuchten bei ihren ersten vier Liedern vergeblich, die Masse aufzulockern. Doch bei "Time", einem Lied, das viele nicht mögen, ging es irgendwie ab, keiner weiß warum, und ehe ich mich versah, lag ich auf dem Boden und verfolgte das weitere Konzert aus der Froschperspektive. Nun ja, irgendwann bin ich auch mal wieder aufgestanden, um im nächsten Moment wieder auf der Nase zu liegen. Die Leute waren alle gut drauf und den GRINNING KIDS machte es Spaß, wie man deutlich sah. Sie räumten ab, und die Leute waren alle ganz gut zufrieden. Danach begannen die KELLERGEISTER mit ihrem Hardcore-Trash und die Masse war noch zu erschöpft, als daß sie auch hier mit voller Power weitertoben konnte. Also wurde im Spargang gefahren, obwohl die KELLERGEISTER alles aus sich herausspielten. Auch der Sound war nicht sehr toll, eher matschig, was Olaf (Sänger) reichlich verärgerte und er dem Mixer zu Recht desöfteren seinen Mittelfinger zeigen mußte. Aber trotz allem waren die KELLERGEISTER "...immer gut..." (Zitat eines begeistert pogenden Fans). Als letzte Band spielten dann noch COI, die wohl jeder kennt, und die ihre Supermusik gut rüberbrachten, nur leider war es nicht mehr allzu voll und auch dementsprechend weniger los. Insgesamt war es ein völlig gelungener Abend.

(thorsten)

26.3.89 Cult, Werl
GRINNING KIDS/JUMP FOR JOY/STAND TO FALL

Schon wieder ein Konzert mit den GRINNING KIDS, nun ja, so ist es nun mal. Das CULT war mit 400 Besuchern proppenvoll und die GRINNING KIDS machten mal wieder den Anfang, aber nur gemäßigte Begeisterung kam auf und dementsprechend hielt sich auch das Slamdancing in Grenzen. Sie spielten ihr Set durch und gaben ein mittelprächtiges bis gutes Konzert. Bei JUMP FOR JOY war wesentlich mehr los, alles tobte und es wurde ziemlich eng, aber gut. Bei Liedern wie"Nightmare" und "My Father's Car" war wirklich der Mob los und ich dachte, jeden Moment bricht die olle Theke, die mitten im CULT steht, zusammen. Diese Kacktheke ist wirklich sehr unpraktisch, besonders wenn man sie, so wie ich, voll in den Rücken bekommt. Bei STAND TO FALL hatten sich alle wi der beruhigt und sie kamen super an. Ihre neuen Lieder sind genauso stark wie ihre alten und ich freue mich schon auf ihre LP, die Ende des Jahres erscheinen soll.

(thorsten)

4.4.89 FZW Dortmund
MEGA MOSH/PROTECTOR/IDIOTS/WEHRMACHT

Ein reines Metalkonzert mit 15 DM Eintritt war im FZW angesagt. MEGA MOSH begannen und machten ihrem Namen alle Ehre. Dann kamen die Lokalmatadoren THE IDIOTS. Jetzt mit mehr Metaleinflüßen, aber sie kommen immer noch gut bei ihren Fans an. Olaf, der Gitarrist, hatte schwer mit seiner Gitarre zu kämpfen, da sie andauernd ausfiel und es ihm arge Probleme bereitete. Alles wurde gespielt, von "Edeka" bis hin zu den neuen Liedern, die auf ihrer kommenden LP erscheinen werden. Nach den IDIOTS folgten PROTECTOR, die wirklich schlecht und peinlich waren. Aber dann endlich kam der Top-Act WEHRMACHT, der einfach super war. Ihr Timing war genial und alle Stops und Breaks in den Liedern klappten und passten genau. Sie waren musikalisch perfekt und hatten auch einen astreinen Sound. Außerdem beteuerten sie mehrere Male, daß sie keine Faschos seien, was immer großen Jubel brachte.

(thorsten)

Grinning Kids

DEUTSCHLAND 5.- plus 1.80 Porto
EUROPE 4$ pp.
OVERSEA 5$ pp.

AMOK RECORDS
c/o Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
4709 Bergkamen
W.-Germany

YOUNG HARDCORE

Meine Hand

FIRST 7" EP

OUT NOW !!!!

WIR SIND AM TAUSCH UND KAUF ALLER MÖGLICHEN PUNK UND HARDCORE-PLATTEN INTERESSIERT. SCHICKT UNS EURE LISTEN, IHR BEKOMMT UNSERE.

WE WANT TO TRADE OR BUY PUNK AND HARDCORE RECORDS. SEND US YOUR LIST FOR OURS.

AMOK RECORDS
c/o HOLGER SCHMIDT
DROSTE-HÜLSHOFF-STR. 42
4709 BERGKAMEN
WEST-GERMANY

FACE THE FACTS

c/o KLAUS EWALD, THERESIEN-STR.10a, 8600 BAMBERG, BRD

Hardcore&Thrash-FanzineDINA4 Nr.1; **5,-** (incl.Porto+Verpack), Interviews: ELECTRO HIPPIES, KELLERGEISTER, IMPULSE MANS., WEHRMACHT, D.I.S., FLOWER BUDS MUCKY PUP, NUCLEAR BLAST, C.L. LETHAL AGGRESSION, DEAD FACTS EROSION, DORSAL ATLANTICA, DEATH IN ACTION, ATROCITY-EXHIBITION etc. Sehr gute Qualität!

Für Nr.2 werden noch **interessante Bands gesucht**, schickt Infos, Demos... an obenstehende Addresse.

Thanx

Liste für 'ne 120er Briefmarke



Idiots Records

Heavy metal ★ Punk ★ Wave ★ 60's ★ Psycho
Lp's ★ Singles ★ Tapes ★ T-Shirts

MUSIK · VIDEO · VERLEIH

MÜNSTERSTRASSE 13
4600 DORTMUND 1
TEL.: 02 31 / 83 49 20

Geöffnet: Mo. - Fr 11:00 - 18:00 Uhr ★ Sa 11:00 - 14:00 Uhr

CLEINER FERTRIEB
c/o A. Doth
Rob.-Koch-Str. 25
4044 Kaarst

Hardcore
Tapes
Punk
LP's
EP's

LISTE

gegen 60 PF

Rückporto !!



ONCLE SLAM, übrigens nicht zu verwechseln mit gleichnamiger Band aus den USA, ist eine junge französische Band, gegründet Ende 1987. Bereits Anfang '88 nahmen sie ein Demo auf, welches recht vielversprechend klingt. ONCLE SLAM spielen abwechslungsreichen Hardcore, meistens flott und schwungvoll, aber auch mal schleppend und zerrend (z.B. "Storm in Brain"). Sie selber bezeichnen ihre Musik als Skatecore, folglich sind sie also auch recht Ami-Beeinflußt. Das Demo lohnt sich übrigens, wer also Interesse hat, sollte sich an die nachstehende Adresse wenden. ich kann nur hoffen, daß sie bald wieder etwas aufnehmen und mit dem nächsten Demo ein paar mehr Leute erreichen, denn bisher scheinen sie recht unbekannt geblieben zu sein. Also schreibt an: ONCLE SLAM/Nicolas Volle (Spontex)/ 11 Rue du Rey d'Ossau/64230 Lescar/Frankreich
Ich habe ein paar Fragen an Spontex, Schlagzeuger und Sänger der Band, gestellt, bei denen es hauptsächlich um ein paar Texte geht (was soll man eine unbekannte Band auch sonst noch fragen, was interessant sein könnte). Was dabei rausgekommen ist, könnt ihr selber lesen:

HUSTENSAFT: Euer Lied "Love Is A Con" ist gegen Liebe. Glaubst du nicht daß es eine Beziehung zwischen zwei Menschen geben kann, die man als Liebe bezeichnen kann? Glaubst du nicht das da so etwas wie Liebe zwischen Geschwistern oder Freunden ist?
SPONTEX: Weißt du, ich habe den Text zu der Zeit geschrieben als wir versuchten, uns über alles lustig zu machen. Wir machen ironische Texte und so gibt es Songs wie "Love Is A Con", "Schooly Wanker", "Teen Crisis" und "Born to Eat Mushrooms". Das Lied "Love Is A Con" ist über die Typen und Mädchen, die sich, wie sie denken, 'verlieben' und alle ihre Interessen aufgeben. Eine Gesellschaftsfalle, welche sie am Ende zu Schafen macht und sie vielleicht am Ende eine "schöne, saubere Familie" gründen läßt.
Ja, wir denken, daß es Gefühle geben könnte oder gibt, die Leute teilen oder zusammenfügen können: Liebe und Hass. Jeder hat sie in sich: negative und positive Teile. Wir glauben an Liebe zwischen Freunden, Verwanten und daran, daß sich Leute verlieben. Aber wir spucken auf die heuchlerische Seite der Liebe welche versucht, die sexellen Bedürfnisse zu verstecken sowie die festgesetzten Konzepte. Ich hoffe, du verstehst. Liebe ist ein weites Gebiet. Ich habe über eine Seite dvn geschrieben, die schlechteste, aber ich habe auch über Freundschaft geschrieben... und Sachen die als Liebe angesehen werden können.

HUSTENSAFT: In "Chaotic Crap" sagt ihr daß Punk tot it. Warum spielt ihr dann immer noch Punk/ Hardcore?
SPONTEX: In Frankreich ist es eine Tatsache daß Punk tot ist. Die einzigen Punx, die übrig geblieben sind betrunkene, gewlttätige Macho-Shitheads die nichts für die Scene machen (noch nicht mals zu Konzerten gehen), außer Sid Vicious Badges und Aufkleber und Exploited T-Shirts kaufen. Wir waren Punks (zwei von uns) aber nicht zu serh auf diesem Weg und wir hörten auf als es Zeit dafür war. Wir ersparten uns Bier und Punk Folkloric-Scheiße was uns nichts brachte. Ich mochte wirklich niemals europäischen Punk-Rock (abgesehen von ICONS OF FILTH, CONFLICT/CRASS die man nicht als Punk bezeichnen kann, oder?). Wir spielen keinen Punk/HC. Wir spielen Hardcore. Wir mögen alten US Punk (JFA/GERMS/CIRCLE JERKS...) aber wir wollen uns nicht als Punx bezeichnen in einem Land wo es aus einem Witz gemacht wurde. Wir bekommen nahezu öfter mit Punx Ärger als mit Skinheads. Wir können lieben und wir können hassen. Aber das ist nicht wirklich ein hasserfüllter Song, eher ein ironisch/sarkastischer. Französische Punx sind lahm, ich scheiß' auf sie. Nicht alle, aber die Mehrheit. genauso wie mit Nazis bei den Skins. Nicht alle aber die meisten.
HUSTENSAFT: Einige Texte sind über das Skaten. Glaubst du daß es immer noch Sinn hat, Skate-Songs zu schreiben? Glaubst du nicht daß es lang weilig ist, da viele US-Bands diese Thema benutzen?
SPONTEX: Keine französische Band schrieb über das Skaten zu dieser Zeit. Und wir sind wirklich dabei. Es war für uns eine Alternative. Eine Möglichkeit, Zeit und Energie zu verbrauchen und sich mental zu entwickeln in eine positive Richtung. Punk war für uns eine große Enttöuschung so wechselten wir zu den Skatern. Überhaupt behandeln unsere Songs das Skaten (zwei Lieder) um es in der französischen Scene akzeptabel zu machen. Einer war ein lustiger über blaue Flecke und so ein Zeug, was genauso lustig sein kann wie ein Lied von GG ALLIN. Ein anderes Lied war über Leute, die auf das Skaten spucken ohne zu wissen worum es geht/ als Mode oder ernst zu bezeichnen wärend es nur ein Hobby war.
Ja, viele US-Bands behandeln diese Thema aber man kann sich nicht darüber lustig machen solange es das Ding ist, von dem sie sich am meisetn berührt fühlen. Wenn du Texte schreibst dann schreibst du über Dinge von denen du glaubst daß si dich was angehen. Wenn Skate-Lyrics langweilig werden, werden sie nicht die letzten sein, wie sieht es aus mit Krieg und so ein Zeug (wir kritisieren das nicht, wir haben Lieder darüber und denken daß es wichtig ist). Vielleicht ist es sinnvoller über Skaten, Freundschaft und kein Fleisch essen zu schreiben weil die Leute darüber nachdenken und ihr Leben besser verändern, wärend über Gorbatschov und Reagan zu singen ihre Meinungen nicht verändert.

ROSTOK VAMPIRES





YOU WERE DEAD

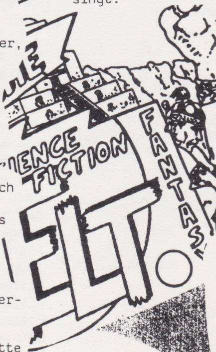
Noch sind die ROSTOK VAMPIRES ziemlich unbekannt, aber das wird sich wohl in Kürze ganz schön ändern, wozu ihre lp "Transilvanian Disease", die im Mai auf Nuclear Blast erscheint, nicht unerheblich beitragen wird. Die ROSTOK VAMPIRES gibt es jetzt schon seit einigen Jahren, aber von der Anfangsbesetzung ist nur noch Bulla (Gitarre) dabei. Laube (Schlagzeug), Andy (Gitarre), Suppe (Bass) und Christian (Gesang) sind nach und nach eingestiegen und spielen in dieser Besetzung jetzt seit 1 1/2 Jahren zusammen. Sie spielen nach wie vor einige Stücke aus früheren ROSTOK VAMPIRES-Tagen, haben sich aber ansonsten musikalisch enorm verbessert. Wenn ich mal meine werte Meinung hier einbringen darf: Sie sind genial.
Objektiver ausgedrückt heißt das: melodischer HC mit Misfits-ähnlichem Gesang
Das Interview hat Holger geführt, da er selbst mal bei den ROSTOK VAMPIRES gesungen hat (jetzt ist er bei den GRINNING KIDS) und sich also bestens auskennt. Ich hatte eigentlich nur tippende Funktion.
Doch nun lest selbst, was die ROSTOK VAMPIRES zu sagen haben.

HS: Die ROSTOK VAMPIRES gibt es jetzt schon 4 Jahre, aber erst letztes Jahr hat es so richtig angefangen, da habt ihr Plattenangebote bekommen. Wie kommt das?
SUPPE: Weil wir ein bischen träge sind.
CHRISTIAN: Weil wir erst letztes Jahr das Demo gemacht haben.
ANDY: Da war erst die richtige Besetzung zusammen, 2 Gitarren, ein anderer Sänger, das paßte alles ganz gut.
HS: Von welchen Labels habt Ihr Angebote bekommen?
ANDY: Mal 'ne Frage an Dich: Warum habt Ihr denn damals sowas nicht gemacht? Du bist doch kurz vorher ausgestiegen.
HS: Wir haben Auftritte besorgt.
CHRISTIAN: Ach Auftritte meinst Du.
HS: Ja Auftritte z.B., die hattet Ihr auch nicht oft.
ANDY: Nee, wir haben uns direkt an Labels gewendet.
HS: Und wer hatte dann Interesse?
SUPPE: Double A.
CHRISTIAN: Dissonance Rec..
BULLA: Die Leute von HOA hatten auch Interesse.
ANDY: Weired System haben uns auch 'ne "nette" Karte geschrieben. Funhouse hatte genug mit seinen Amis zu tun.
CHRISTIAN: We Bite waren voll.
BULLA: X-Mist war auch voll.

HS: Und warum habt Ihr dann Nuclear Blast genommen?
CHRISTIAN: Weil der Markus ganz nett ist.
ANDY: Der Markus war der erste am Telefon, der sagte: "Astrein! Ich bezahl' Euch das auch ganz gut." Der Rainer von Double A meinte, wir müßten noch erst mal Kohle dazu tun, weil er keine hätte, aber wir haben schon 3.000 Mark reingesteckt und Markus meinte, wir könnten das sofort machen, er hätte die Kohle und die 3.000 kriegten wir wieder.
CHRISTIAN: Vor allem findet er das Tape total geil, da steht er auch hinter.



HS: In den Demo-Kritiken schreiben die Leute oft, daß Ihr Euch wie Misfits anhört. Seht Ihr das selber so oder glaubt Ihr, daß das Quatsch ist?
CHRISTIAN: Ich weiß nicht wonach wir uns anhören. Ist komische Musik, kannst Du irgendwie nicht einstufen.
SUPPE: Aber es ist bestimmt nicht gewollt, wenn es sich so anhört.
HS: Sicher nicht?
SUPPE: Nein, nicht gewollt, die Musik ist ja auch noch anders als bei Misfits.
HS: Ja, vor allem der Gesang hört sich so an.
CHRISTIAN: Kann ich was dafür, daß ich so singe?
ANDY: Aber das war für uns auch neu, das hätt' ich auch nicht gedacht, daß das einer sagt.
CHRISTIAN: Ich weiß auch nicht warum das so klingt. Keine Ahnung! Wenn Du es Dir genau anhörst, dann hörst Du, daß ich nicht so singe, weil der doch ein bischen anders singt.



HS: Das Du kein Stimmenimitator bist, war mir klar. Was meinst Du, wie die Platte so ankommen wird?
CHRISTIAN: Gut, ich find' sie gut.
BULLA: Die Platte wird der Hit des Jahres.
SUPPE: Ich schätze auch, daß wir so an die 5.000 verkaufen können.
CHRISTIAN: Ist doch scheißegal, wieviel wir davon verkaufen.
SUPPE: Ja, es fahren auch viele Kutten 'drauf ab, so viele Metals.
ANDY: Es ist auch die Mischung von dem, wo wir alle herkommen. Wir haben alle was anderes gemacht.
HS: Wo kommt Ihr denn alle her?
ANDY: Frag Laube mal.
LAUBE: Ich bin z.B. Genesis beeinflußt. (großes Gelächter)
CHRISTIAN: Vor allem, sag Du auch mal welche Musik Du hörst.
ANDY: So Rockn'Roll.
BULLA: Also, ich hör die ganzen HC-Sachen quer durch, meistens Ami-Bands. Alte Hendrix-Sachen hör ich auch ganz gerne.

CHRISTIAN: Ich hör alles was gut ist, egal welche Musik das ist, alles, was mir halt gefällt. Misfits hör ich gar nicht mehr.
SUPPE: Metal-Einfluß ist irgendwie auch da. Human Rights und Reggae...
CHRISTIAN: Obwohl wir das dann nicht unbedingt spielen. Das ist ja immer noch so, daß die irgendwas spielen und ich hör ja erst mal nur zu. Da denk ich dann, das ist geil, da fällt mir dann was zu ein oder es ist nicht gut, dann fällt mir nichts ein.
Deshalb meine ich auch sagen zu können, daß die Platte gut ist. Ich kannte Euch ja vorher, fand's schon gut und jetzt sing ich an sich nur mit.
NAPALM DEATH-Tour fällt aus.

HS: Wollt ich gerade 'drauf zu sprechen kommen. Markus woolte Euch mit NAPALM DEATH auf Tour schicken und die fällt jetzt aus. Wie sieht es jetzt so mit touren aus?
SUPPE: Er versucht stattdessen S.O.B. zu kriegen, vielleicht sogar zum gleichen Zeitpunkt.
HS: Kümmert sich der Markus sonst irgendwie weiter um Euch? Oder macht er jetzt praktisch nur die Platte und einmal die Tour, damit Ihr auftreten könnt?
SUPPE: Nee, der besorgt uns auch Gigs, aber wir kümmern uns auch endlich mal selber drum.
CHRISTIAN: Wenn jetzt die Platte rauskommt, dann denk ich auch, daß die Leute sich an uns wenden. Es ist sowieso ganz anders vor Leuten zu spielen, die die Musik kennen, als vor Leuten, die uns nicht kennen. Wer kennt uns denn schon? Keiner! Oder Wenige.
HS: Ihr habt gleich einen Vertrag über zwei Platten gemacht. Warum?
ALLE: Drei!
HS: Drei?
ANDY: Warum nicht?
CHRISTIAN: Die meisten Stücke sind schon alt und wir haben genug neue.
ANDY: Die ist schon fast fertig.

HS: Meint Ihr nicht, daß Ihr Euch da von vornherein einschränkt in Eurer Entscheidungsfreiheit? Ich meine, wenn jetzt nach der Platte ein Angebot von We Bite kommen und die würden Euch 10.000 DM für 'ne neue Platte geben.
ANDY: Klar, aber in solchen Fällen ist es üblich, daß wir rausgekauft werden. Das ist genau wie bei Fußballern.

HS: Und würdet Ihr das wie bei Fußballern gut finden? Das ist dann doch praktisch nur 'ne Ware.
ANDY: Ist es ja auch. Das ganze Musikbusiness ist so, finde ich, auch die ganze Independent-Szene. Wir sind zwar unabhängig, nicht ganz den Sachzwängen unterworfen, aber die machen das schon ähnlich.
SUPPE: Vor allen Dingen ist das jetzt so die Zeit, wo sowas durchaus salonfähig werden könnte.
HS: Aber sollte man sich nicht gegen diese Vermarktung wehren? Gerade dieses "salonfähig machen" ist doch im Prinzip nur noch Vermarktung.
CHRISTIAN: Wir machen Musik, weil wir Bock 'drauf haben. Wenn die Leute das hören und uns vermarkten wollen, dann sollen sie das tun, denn wenn Du nicht weißt, daß es uns gibt, hörst Du uns auch nicht, aber wenn jetzt in jeder Zeitung 'ne Werbung ist. "hier, 'ne neue Platte ist da", dann hörst Du es Dir vielleicht auch an. Ist doch ansich nur gut für uns.
Was heißt Vermarktung? Ich glaub kaum, daß da einer groß dran verdient.
ANDY: Es gibt aber 'nen großen Unterschied zwischen Labels wie We Bite und Nuclear Blast
HS: Aber anscheinend nicht mehr so große Unterschiede.
ANDY: Das stimmt schon, die Leute wollen jetzt auch davon leben. Das find ich auch legitim. Warum sollen sie irgendwo arbeiten gehen, wenn sie auch davon leben können? Es ist ja nicht so, daß sie davon reich werden wollen.



HS: Ich meine, man kann aber auch davon leben, onne gleich Verträge über drei Platten abzuschließen.
ANDY: Das hat mich auch ein bischen gewundert, daß er uns gleich so einen dicken Vertrag dahingelegt hat.
CHRISTIAN: Der setzt auf uns! Wir sind fünf Leute, die Musik schreiben und machen können und das ist kein Problem drei Platten zu machen.
HS: Es geht jetzt nicht darum, daß Ihr drei Platten machen könnt.
CHRISTIAN: Nee, ich fühl mich da überhaupt nicht eingeschränkt. Das geht über zwei Jahre. Was sind zwei Jahre? Ich meine, wenn er korrekt ist, warum sollen wir dann nicht bei ihm bleiben?
ANDY: Den Zeitvertrag haben wir bis Ende 1990 und wir haben gesagt, wir machen bis dahin drei Platten.
Du meinst wohl diesen Ausverkauf. Der Markus will sich da jetzt wohl reinknien, weil er davon leben will und wir sitzen im Proberaum und machen Stücke, machen Musik und finden es natürlich gut, wenn wir 'ne Platte machen können, wir haben sonst auch keine Ahnung von irgendwelchem Business. Ich hab zwischendurch mal so 'nen We Bite Vertrag gesehen. Das war eine Seite und ganz kurz und das fand ich auch korrekt, korrekter auch, andereseits machen wir eigentlich nur Musik.
SUPPE: Ich meine, das kann sich ja hinterher immer noch anders rausstellen, aber ich persönlich denke, daß der Markus korrekt drauf ist.
HS: "Das kann sich hinterher anders rausstellen", das ist ja gerade die Sache, wenn man so einen langen Vertrag hat.
ANDY: Hast Du ein paar Stories über Markus im Stall?
HS: Es geht jetzt nicht um Markus, sondern allein um das Prinzip.
CHRISTIAN: Scheiße, es gibt genug Sachen. Die Leute machen sich Sorgen um Jingo "Die Arschlöcher, die werden kommerziell", o.k., die spielen bei Shark, das ist natürlich Scheiße.
Ich meine, die sollen sich doch über andere Sachen Gedanken machen, als über ein paar Leute, die Musik machen und vielleicht ein bischen Geld damit verdienen. Ich glaube kaum, daß Jingo jetzt absolut kommerziell spielen, um Kohle zu kriegen.
HS: Machen sie, die spielen keine Einzelkonzerte mehr, nur noch auf großen Festivals und da kriegen sie lang Geld.
CHRISTIAN: Das ist doch auch o.k.
SUPPE: Wenn Du nur noch Touren machst, ist das auch praktischer, als wenn Du immer weit fahren mußt und wenn Du aus Berlin kommst, da kannst Du immer lang km zurücklegen.
HS: Wenn Du entsprechend Geld dafür bekommst, ist das auch in Ordnung. Aber sich grundsätzlich hinzustellen und zu sagen, wir machen keine Einzelkonzerte mehr, ist Blödsinn.
SUPPE: Das finde ich auch blöd, würde mir eigentlich nie einfallen.
CHRISTIAN: Du machst Musik und es ist prima, wenn Du Kohle dafür kriegst. Du machst das, was Dir Spaß macht und kriegst auch noch Geld dafür und wenn die Leute mir mehr Geld geben wollen, dann sag ich doch: "Ja bitte!".
HS: Ja klar, aber die geben es ja nicht freiwillig, die stellen ja von vornherein ihre Forderungen, Festverträge ab 800,- aufwärts. Ist ja o.k., wenn ich 'nen Gig habe, wo ich 1.000,- kriege, da halt ich auch die Hand auf, aber die Forderung von vornherein aufzustellen und kleine Läden damit ...
ANDY: Wir spielen auf jeden Fall für alle, wir nehmen das was kommt.

CHRISTIAN: Wenn wir Spritgeld kriegen, also die Kosten rausnaben und verpflegt werden, dann spielen wir ansich überallund nichts mitbringen müssen, dann fahren wir auch, was weiß ich, wohin. Nur wenn Du natürlich die ganze Anlage mitschleppen mußt und dann nur Spritgeld kriegst, irgend 'ne Unterkunft im Keller wie in Manheim, dann ist das natürlich Scheiße.
ANDY: Insgesamt dazu: Wir halten uns einfach nur für ganz nette Leute, die Musik machen und wir halten den Markus auch für 'nen ganz netten Typen, der halt Platten preßt. Ob so ein Vertrag Scheiße ist, daß wird sich noch rausstellen, dann müssen wir mal sehen, was wir machen. Also, der dicke Vertrag kam mir auch ein bischen komisch vor.
CHRISTIAN: Künstlervertrag! Was soll er denn schon großartig mit uns abziehen? Kosten- oder gewinnmäßig ist es doch im Endeffekt 50:50 geteilt.
ANDY: Ich hab ihn auf jeden Fall angerufen und gesagt, wir unterschreiben den Vertrag, aber wenn irgendwas schief geht, dann Schick ich Dir 'nen Schlägertrupp aus Dortmund vorbei.
CHRISTIAN: Ich würd das alles nicht so eng sehen. Da gibt es genug andere Sachen, worüber man sich den Kopf sollte, als über irgentwelche Bands, die versuchen, ein bischen davon zu leben.
HS: Kommen wir mal zu Euren Texten. Worum geht's da?
CHRISTIAN: Phantasmen!
HS: Sinnvoll?
CHRISTIAN: Die Texte sind alle sehr sinnvoll, wenn Texte vorhanden sind. Viele Texte sind ja auch noch von Euch, von DEAD BEAT oder NAUGHTY BOYS.
SUPPE: Man kann eigentlich sagen, daß die Texte stark psychedelisch sind.
CHRISTIAN: Die Texte sind darüber, was gerade abläuft, worüber ich gerade nachdenke.
HS: Meinst Du, daß interessiert die Leute, wenn Du über irgendwleche Phantasmen schreibst?
CHRISTIAN: Nee, die sollen ja die Musik hören Wir sind ja kein Sprachrohr, wenn dann schreib ich Bücher oder bin Journalist. Ich mach Musik, weil ich Musik hören will.
HS: Zur Musik gehört auch das Singen. Findest Du es nicht besser, was sinnvolles zu singen als irgendwelchen Käse?
Oder sagen wir mal, was zu singen, was die Leute auch verstehen.
CHRISTIAN: Die verstehen das, was ich singe, wil die Texte ja dabei sind und das ist ja die Hauptaussage, der Rest ist nur Instrument.
HS: Ja gut, aber wenn's Phantasmen sind, ist es ja weniger sinnvoll. Sie verstehen vielleicht den Text, die Wörter oder so...
ANDY: Ich seh das ganz anders. Das sind Phantasmen, da steht irgenetwas drin, was er im Kopf hat, aber das sind Sachen, die ich auch schon im Kopf hatte. Das sind irgendwelche Sachen, die Du Dir ausdenkst, oder was Du über irgendetwas denkst.
CHRISTIAN: Das sind alles nur Anspielungen.
ANDY: Du kannst es auf jeden Fall nachvollziehen. Es sind auf jeden Fall nicht so alte Punktexte, wo einfach nur "das ist Scheiße und das ist gut" gesungen wird.
HS: Und worum geht's da? Nennt mal ein Beispiel.
CHRISTIAN: "No Friends" z.B., da hab ich 'nen anderen Text zu geschrieben. Da bin uch noch zur Schule gegangen und hatte 'nen kurzen Schulweg. Ich hb nur alte Leute gesehen, häßliche Leute und die waren alle absolut mies drauf. Du bist dadurch gelaufen, mit guter Laune und alles war total scheiße. Das ist halt die Aussage.

26. ... ers
IN
Soeste
EINLASS ab ... Uhr
EIN...: 6 DM

Ich würd am besten gar nichts zu den Texten sagen. Die Leute sollen das lesen und entweder sie verstehen es oder sie verstehen es nicht und das ist mir im Grunde völlig egal, weil ich ansich nur die Musik mache und weil ich's gut finde. Wenn der Rest es auch gut findet, dann freu ich mich und wenn nicht, dann tut's mir auch nicht leid, dann ist es doch eagal!

HS: Dir ist es also egal, ob die Leute es verstehen oder nicht?

CHRISTIAN: Die Leute müssen das interpretieren, so wie sie es wollen. Also, wir haben auf jeden Fall nichts rechtsradikales und nichts linksradikales drin, na vielleicht anspielungsmäßig. Du kannst viel tun, aber ändern tut sich wenig.

ANDY: Wir haben viel Angst in den Texten.

SUPPE: Paranoia!

ANDY: Nee, nicht Paranoia! Angst vor was weiß ich. Das ist unheimlich oft bei Christians Texten.

CHRISTIAN: So Frusttexte.

ANDY: Also ich finde, er macht die Texte echt gut.

HS: Meint IHr nicht, ihr könntet mit den Texten auch Alternativen bieten?



CHRISTIAN: Ich bin nicht in der Lage, Alternativen zu bieten, wenig. Du mußt das ganze Bewußtsein der Leute ändern.

ANDY: Mit Texten kannst Du überhaupt nichts erreichen.

CHRISTIAN: Sicherlich kannst Du mit Texten was erreichen.

ANDY: Was denn?

SUPPE: Denkanstöße geben.

CHRISTIAN: Letztens war auch einer aus Münster vom "Artfuck" da, der war ganz entäuscht, daß wir gar keine politische Band sind. Wir machen erstmal Musik und da sind auch politische Sachen drin, die Denkanstöße geben sollen, aber großartig Sprachrohr für 'ne Sache sind wir nicht. Die Sachen, die schlecht sind, sind schlecht und die braucht man den Leuten ja wohl nicht vor Augen halten, das wissen die meisten ja selber.

HS: Da kann man ihnen ja gute Sachen vor Augen halten.

CHRISTIAN: Ja, das ist z.B. auch in meinen Texten, in den neuen. es hängt auch immer von den Stimmungen ab, wie Du so drauf bist.

ANDY: Sozialkritische Texte haben wir auch. Von allem ist ein bischen drin.

CHRISTIAN: Ich find die neuen Texte jetzt besser. Ich mach das gesangsmäßig so: Ich singe erstmal gar nicht, also keinen Text und singe dazu so wie es am besten klingt für mich und teste das dann an. Es ist im Nachhinein schwierig für mich, da Worte zu finden. Mitunter habe ich Texte geschrieben, auf gar kein Lied bezogen und die paßten dann da rein. Und dann gibt es auch wieder Passagen, wo kein Text reinpaßt und entweder ich find was dazu oder ich find dazu nichts. Ich meine, entweder die Leute lösen irgentwlche Probleme oder sie lösen sie nicht und so ist bei mir auch im kleinen.

HS: Du machst also die Texte nur, um was zu singen?

CHRISTIAN: Ja, um was zu singen teilweise und wenn ich was singe, dann singe ich auch keine Scheiße, sondern bemühe mich das zu singen, wo ich auch hinterstehe.

HS: Hast Du deswegen auch Texte teilweise erst im Studio gemacht?

CHRISTIAN: Ja, ich hab ein paar Texte erst im Studio geschrieben. War auch alles ein bischen knapp.

GO AHEAD

HS: Ist auch was bei rausgekommen?

CHRISTIAN: Better never!

SUPPE: Akzentfreies Englisch!

CHRISTIAN: Ja genau!

HS: Vier Leute von Euch haben bisher noch in anderen Bands gespielt. Wie kommt Ihr da so klar?

LAUBE: Ich auch, aber das war keine Band.

HS: Wie vereinbart Ihr das alles?

SUPPE: Ja also, ich bin bei den Kellergeistern ausgestiegen.

ANDY: Ich bin aus meiner, Radikale Polygamisten, auch ausgestiegen.

BULLA: Ich spiele noch bei den Grinning Kids mit und werde auch weiterhin dort spielen. Für mich ist das kein Problem in zwei Bands zu spielen.

CHRISTIAN: Ich werde auch weiterhin bei den Kellergeistern mitspielen. Aber Du mußt Prioritäten setzen, es ist schwierig

HS: Kompromisse oder so?

CHRISTIAN: Kompromisse? Vielleicht! Ich weiß es nicht, bis jetzt hat es noch Situation gegeben, wo es Probleme gegeben hätte.

ANDY: Meine zweite Band ist auf jeden Fall zweitrangig.

BULLA: Probleme wird's nur dann geben, wenn die Gigs zur gleichen Zeit sind. Dann mußt Du abwägen, zusehen wie Du klar kommst.

SUPPE: Ich denke, daß wird so oft nicht der Fall sein, daß beide Bands an einem Tag 'nen Gig haben.

HS: Wenn man die Termine vorher abspricht und an einem Tag ist schon was, dann muß man an dem Tag nicht noch was anderes klar machen.

ANDY: Logisch!

SUPPE: Termine tauschen wir sowieso aus.

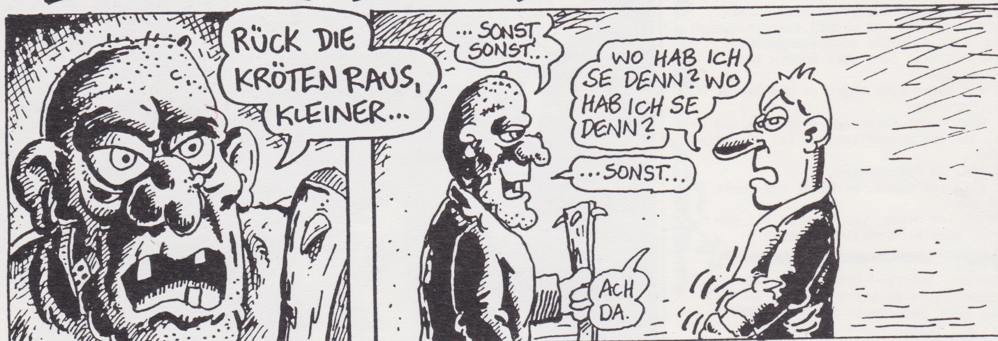
Kontakt: Christian Cebulla
Am Goldbach
4708 Kamen

Na, so ganz logisch ist das wohl nicht, denn mittlerweile ist Bulla bei den Grinning Kids ausgestiegen, weil die Sache mit der Terminabsprache doch nicht so klappte und die Grinning Kids und die Rostok Vampires nun wohl doch öfter als zweimal im Jahr Konzerte an einem Tag haben.

(sandra)

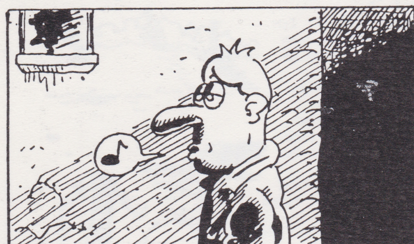
LÄHMOMATIC™

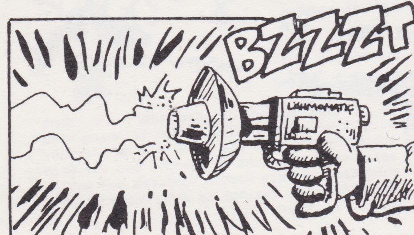
by Frank

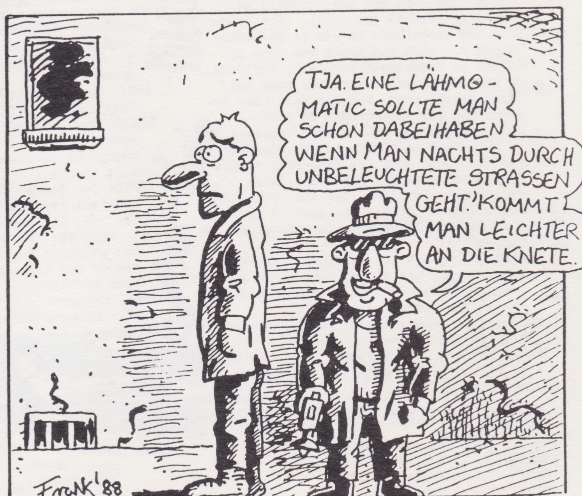












Slain without a trace / massacred by german soldiers
To destroy the weaker race !

AN !

ene / Then you
ene /
cene / Then you g
ne /
cene / Then you g
ene /
round to shows /
And
look / And f
And hav
/ We'll mosh

For wrong reas
You think they'
They just send
They're part of
Cos if they're o

I'VE SEEN THE
NOTHING TO D
WHILE PUSHEF
AND JUNKIES F

F.D.A.

The governmen

LETHAL AGGRESSION

Fight against the state
It's not too late
Don't fight for fun
Go out & buy a gun !

I don't care I think they're dicks
Who call

I'LL FIGHT
I'LL FIGHT

N !
N !
HTS !
ONE !

Da bereits im ZAP und TRUST Interviews mit LETHAL AGGRSSION zu lesen waren (und bestimmt in anderen Zines und Mags ebenfalls) haben wir uns entschlossen, unser Gespräch mit der Band zwar auch zu drucken, es jedoch stark zu kürzen. Wir reduzierten das ganze auf die Themen, die in anderen Interviews gar nicht angesprochen wurden oder zu kurz kamen. Hoffentlich langweilt euch also dieses weitere Interview mit LETHAL AGGRESSION nicht allzu sehr, ansonsten ist es mir auch egal!

HUSTENSAFT: Okay, lasst uns über einige Lieder von euch sprechen. Ein Song, den ich mag, ist "No Scene", ihr singt über Leute, dich nichts für die Scene machen. Könnt ihr da irgendwelche Alternativen geben?

JOHN (Sänger): Es geht um Leute, die zu Konzerten kommen, nur um abzuhängen, cool zu sein. Sie machen nichts. Sie müßen nicht losgehen und Konzerte organisieren, sie kaufen keine Fanzines und so. Das Konzerte letze Nacht war großartig aber wo waren sie? Sie waren draußen, ficken, sie waren noch nicht mal beim Konzert. Sie haben dem Konzert keine Aufmerksamkeit geschenkt. Sie sind nicht da, um die Bands zu sehen, sie sind nur da, um ein Teil der Scene zu sein, weil es cool ist. Das ist es, was ich geschrieben habe, darüber ist das Lied. Wenn du nicht in einer Band bist kannst du losgehen und eine gründen, oder du kannst Bands unterstützen, du kannst Demos kaufen, einfach etwas für die Scene machen, wenn du ein Teil der Scene sein möchtest. Mach etwas, um ihr zu helfen, nicht einfach irgendwo rumsitzen und sagen: "it sucks"."If you wanna have a scene, you gotta make a scene. If you don't make a scene, then you have no scene".

This song's lyrics are tot typesetter's request, not be

N !
N !
HTS !
ONE !

OUTCAST 1:34

PIG



s / An
riginal /
While
ley Crüe
And th
U'RE A FO
SSHOLE
slam /
m our sh
re /
on /
U'RE A FO
SSHOLE
ut no war
you fuck
give 'em
Blo
DIE -

BREAK
d we suf
s don't
y has the
can't w
ouble /
they ca
ith me f
ACK - Y
ACK - Y
ORE WA
s too mu
s of valu
f the tir
ve are y
When we get o
We're gonna k

THE NEWS ARE SPREADING FEAR

EXCUSE AT AL

HUSTENSAFT: Ein anderes Lied heißt "War", worüber sprecht ihr in diesem Lied?

JOHN: Ja, das ist über Amerika. Es entstand wärend der Geisel-Krise, als Ghadafi was fucking with us, mit Amerika. Und ich sage, hör zu, sie würden es nicht so machen, es wie ein Baby dastehen lassen, wenn man zurückschlagen würde. Man kann nicht die ganze Zeit der Pazifist sein. Die Leute müssen dich als jemanden mit Bedeutung anerkennen. Du kannst nur bis zu einem gewissen Grad Pazifist sein. Ghadafi hat uns, ein großes Land, angegriffen. Ich meine, wenn man uns wirklich angreift sollten wir es ihnen zeigen, einen Kampf liefern. Es ist lustig, denn nachdem der Song geschrieben wurde, ein paar Wochen später, haben die Amerikaner Ghadafi bombadiert. Ich glaube, wir hatten die richtige Einstellung.

Ich glaube aber, die Leute verstehen uns jetzt falsch, glauben, wir sagen, Krieg ist großartig. Ich meine, Krieg sucks. Aber es gibt Punkte, da muß man den leuten zeigen, daß man etwas Macht hat. Es ist so wie wenn du mit deiner Freundin ein Bier trinken gehst und jemand sie "Pussy" nennt und du das Arschloch bist dann wehrst du dich und schlägst zurück.



HUSTENAFT: Aber das Lied hat nichts zu tun mit Patriotismus?
JOHN: Nein, auf keinen Fall mit Patriotismus. Es war darüber, daß es mich aufgeregt hat, wie das Land mit Ghadafi umgegangen ist zu dieser Zeit. Ich möchte nicht sterben, ich möchte leben, wenn du mich angreifst, kämpfe ich.
HUSTENSAFT: Würdest du selber losgehen und kämpfen?
JOHN: Wenn es so aussieht, als wäre es das Richtige, wenn das Land es aus den richtigen Gründen tun würde undes wirklich hilfe bräuchte, gebe ich zu.....wäre es meine Pflicht, es auch zu tun. Aber ich kann mich nicht in die Situation versetzen. Aber ich würde es nicht mögen, einen Krieg auszufechten. Aber wenn ich meine Schwester, meine Familie, die Leute, die ich liebe, beschützen müßte, würde ich es tun. In Vietnam zum Beispiel war es nicht unsere Angelegenheit. Es war nicht unser Krieg und es gab keinen Grund, da mitzumachen. Alles, was wir davon hatten, war, viele junge Amerikaner zu verlieren. Wenn es etwas wäre, wo die USA direkt betroffen wäre, würde ich mitmachen.
HUSTENSAFT: Also in einigen Fällen würdest du für dein Land kämpfen!
JOHN: Ja, sicher, solange es für unser Land ist. Wenn die Gründe dahinter richtig sind.
HUSTENSAFT: Also im Verteidigungsfall.
JOHN: Ja, ich würde keine Offensive mitmachen, keinen Krieg beginnen. Wenn uns jemand angreift, würde ich kämpfen, die Leute, die ich liebe, beschützen. Es ist nicht so, daß du für dein Land kämpfst, du kämpfst für dein Familie.
HUSTENSAFT: In einigen Liedern singst du über "fuck society", "fight for a reason" und sowas. Kannst du uns einige Gründe geben, für die man kämpfen sollte?
JOHN: "Fight in the City" ist falsch interpretiert. Es geht darum, für deine Rechte einzutreten. In Amerika ist es erlaubt, dich auszusprechen, also mach es, wenn du die Möglichkeit dazu hast, beschwere dich nicht nur und sage: oh, I just got fucked over! Wenn du es versucht hast und du dann nieder gemacht wurdest, dann kanst du "fuck society" sagen. Wir mögen den Ort, wo wir leben, aber die Art und Weise der Leut, die normalen Leute so wie überall, die normale Gesellschaft ist ein Haufen Arschlöcher die sich wirklich um nichts kümmern. Unsere Grundeinstellung ist, für das heute zu leben und sich nicht um das Morgen zu kümmern, aber man braucht Leute, die sich um das Morgen kümmern, diese verantwortung wollen wir nicht übernehmen. Wir wollen die sachen benennen, die einige Sachen verbessern können, aber wir wollen nicht die Leute sein, die solche Sachen in die Wirklichkeit umsetzen. Da gibt es eine Menge Arbeit und ich bin kein Politiker. Wenn die Politikr einige von unseren Ansichten übernehmen würden könnten sie einiges verbessern. "Fuck societ, fuck reality, fuck the law, fuck them all", ein ärgelicher Junge mit seinen Gefühlen.

Ich bin weniger ärgerlich heute aber ich habe immer noch viele von diesen gefühlen. Damals war ich eine abgefuckte Person, ich hatte Ärger mit dem Gericht, der Polizei, ich hatte eine harte Zeit mit meiner Familie. Nun weiß ich, daß es eine Menge Leute um mich herum gibt, die sich um mich kümmern, damals fühlte ich mich alleine. Aber ich mag immer noch nicht die Art und Weise, wie einige Leute andere behandeln. Die Leute kümmern sich nicht mehr um andere, das ist eine Schande.

RAISE CAIN



NOTHING! NOTHING!

うえた子供が両手を差し出し
何も持たない自分に気付く
金も無ければ　食い物も無く
すべてを救う権力も無い

NOTHING! It's your life!

仏の顔した金持ち共が
余った金で善意を買って
満足した後　残りを捨てる
金では買えない資源も消える

NOTHING! It's your life!

LOST CHILD

すべての子供が危険の中に
逃げるか　殺されるか
脅迫状はもう来るはずだ

失われた命の重さ
罪なきはずの心の重さ
そうするために使ったものと
使ったために無くしたものと

惜しまれた者の悪夢の先と
望まれぬ者の未来の後と

Auf dem wirklich guten "Eye of the Thrash-guerrilla" Sampler, auf dem unter anderem auch S.O.B., NIGHTMARE und andere zu hören sind, wurde ich das erste mal auf RAISE CAIN aufmerksam. Auf dem "The Choice Is Mine" Tape-Sampler hörte ich sie dann wieder und bekam diesmal auch ihre Adresse in die Finger. Sofort schrieb ich nach Japan und mitlerweile habe ich ganz gut Kontakt mit Taka, dem Gitarristen der Band. Er war es auch, der vor etwa drei Jahren RAISE CAIN ins leben gerufen hat. Nach mehreren Wechseln in der Besetzung ergibt sich heute folgende: Taka-Gitarre, Kazu-Bass, Tokoya-Schlagzeug. Ein Sänger fehlt im Moment, daher auch keine neuen Veröffentlichungen zur Zeit. Zu hören sind RAISE CAIN auf den beiden obengenannten Samplern, außerdem auf vier Demos, wovon mir das "White"-Demo vorliegt.

Die Musik von RAISE CAIN kann man getrost als schnellen Hardcore bezsichnen (was sonst), jedoch nicht ganz so extrem wie so manches, was aus Japan kommt (S.O.B. und dergleichen), sondern eher in Richtung DISCHARGE, nur schneller und abwechslungsreicher, auch sind RAISE CAIN dynamischer. Ihre Lieder auf dem "Eye of...." Sampler gefallen mir am besten, die vom "White" Demo sind durchweg langsamer und auch ein wenig langweiliger, da fehlt etwas die Spritzigkeit, liegt aber vielleicht auch daran, daß die Songs natürlich auch nicht so gut produziert sind. Wer der Band mal schreiben möchte, wendet sich an TAKA ITO, 404-2 Miyauchi, Nakahara Kawasaki, Kanagawa 211,Japan.

HUSTENSAFT: Die meisten eurer Texte sind in Japanisch, aber die Titel eurer Lieder und einige Refrains sind in Englisch, warum?
TAKA ITO: Wir arbeiten hier in Japan und versuchen, die japanischen Kids zu erreichen. Damit sie unsere Lieder verstehen, sind die meisten Texte in Japanisch geschrieben. Wie auch immer passt jedoch die japanische Sprache nicht zur Rock-Musik, also benutzen wir Englisch für einige Refrains.
HUSTENSAFT: Welche Themen benutzt ihr für eure Texte, was für Aussagen haben sie?
TAKA ITO: Die Themen für unsere Lieder stammen aus der Ralität. Die Aussagen, die wir durch unsere Songs vermitteln wollen, sind über etwas widersprüchliches und aktuell Geschehendes, wessen sich jedoch niemand bewußt ist.
HUSTENSAFT: Lass uns ein paar konkrete Beispiele rausnehmen, "S.D.I." und "Berlin Wall", worüber sind diese beiden Lieder?
TAKA ITO: Unser Lied "S.D.I." bezieht sich nicht auf S.D.I. selber, sondern über einen Konflikt in den Verhandlungen zwischen der U.d.S.S.R. und den U.S.A.. Bezüglich "Berlin Wall", wir haben es mit einem psychologischen Abstand verglichen, welcher eines Tages plötzlich zwischen dir und deinen Freunden entstand.

PRICE OF TRADE

取り引きするさ　金さえあれば
隠れてするさ　分からぬように
知られちゃダメだ　鉄則のはずだ
その後のことは保証をしない

PRICE OF TRADE

味方に付けよ　自由な方へ
裏切る事もいつかはあるさ
ばれたら逃げろ　覚悟をしろよ
何しろ弱い自分の為に

PRICE OF TRADE

S.D.I.

自分を守る手段を知った
ねたみの好きな俳優共が
世界の動く　策略はかり
ごまかし好きな白クマ目がけ

S.D.I.!!

言葉をだまし　迫ってみても
白クマの首　縦には振らず
冷汗隠し　見栄だけをはる
白い家は赤色になる

S.D.I.!!

RAISE WHITE COIN

HUSTENSAFT: Werdet ihr bald Platten rausbringen? Auf welchem Label?
TAKA ITO: Es liegt immer noch in der Luft, seit wir noch keinen neuen Sänger gefunden haben.
HUSTENSAFT: Auf "Eye of the Thrashguerrilla" habt ihr ein paar Songs veröffentlicht, der Sampler kam auf SELFISH REC. raus. Wie ist das Label so ? Werdet ihr auf dem Label Platten rausbringen?
TAKA ITO: Wir können im Moment keine Platten auf SELFISH REC. rausbringen aufgrund der Wechsel unserer Bandmitglieder. Wie auch immer ist es jedoch immer noch möglich, sie auf dem Label zu veröffentlichen.
HUSTENSAFT: Wie ist die Punk/Hardcore Scene in eurer Gegend?
TAKA ITO: Wir nennen es "Beat Punk", was ähnlich dem Mode Punk ist, das ist im Moment sehr populär in Japan. In der Hardcore-Scene scheint es so, obwohl es viele Hardcore Bands gibt, nimmt deren Popularität bei den Kids ab.
HUSTENSAFT: Verbindest du mit Punk/Hardcore auch einen gewissen Lebensstil? Oder ist es für dich nur die Musik und Kleidung?
TAKA ITO: Wir glauben stark daran, daß Hardcore Punk die einzige Musik ist, mit der wir unsere Überzeugung gradlinig ausdrücken können und noch mehr, wir lieben es.

HUSTENSAFT: Welche Meinung habt ihr gegenüber der japanischen Lebensweise? Gibt es große Unterschiede zwischen europäischen und japanischen Punks und deren Meinungen?

TAKA ITO: Die meisten japanischen Leute genießen ihr stabiles, finanzielles Leben aufgrund einer niedrigen Arbeitslosenrate. Ich persönlich habe dagegen nichts einzuwenden. Aber das scheint ie dahin zu bewegen, gleichgültig gegenüber Politik zu werden. Dies ist der Punkt wo wir einen großen Unterschied zwischen Europa und Japan finden können.
HUSTENSAFT: Bringen die meisten japanischen Hardcore-Bands ihre Platten auf unabhängigen Labeln raus oder unterschreiben sie bei der Industrie?
TAKA ITO: Es gibt einige Bands, die ihre Platten auf unabhängigen Labeln rausbringen, aber die meisten machen es selbst.
HUSTENSAFT: Möchtest du etwas hinzufügen?
TAKA ITO: Wir hoffen, daß die japanische Punk Musik auf der ganzen Welt beachtung finden wird.



BUCHBESPRECHUNGEN

John Kennedy Toole "Ignaz oder die Verschwörung der Idioten"

Ein köstlicher Roman!! Ignaz ist ein hochintelligenter Tolpatsch, ein richtiges Original und dieses Buch schildert, wie er plötzlich losgelassen aus dem Schoß seiner Mutter sich durch die harte Berufswelt schlägt, wie er alles durcheinander bringt und wie es zu einem chaotischem Ende kommt. Sicherlich nicht leich zu lesen, doch gerade der hochgestochene Stil von Ignaz läßt mich immer wieder schmunzeln, vor allem, wenn sein Pylorius ihm Ärger bereitet....

Klett-Cotta/DTV 357 Seiten 14.80

Raymond Chandler "Die kleine Schwester"

Wer kennt ihn nicht, Philip Marlowe, jenen coolen Detektiv, der zwischen Illegalität und Gesetz hindurchläuft um seine Fälle zu lösen? Sicher habt ihr schon einen Film von ihm gesehen, erst letztens kamen einige im TV, unter anderem auch die Verfilmung von "Die kleine Schwester" allerdings unter anderem Namen. Wer wirklich coole Detektiv-Stories mag ist mit Raymond Chandlers 'Philip Marlowe' gut bedient.

Diogenes 287 Seiten

Agatha Christie "Feuerprobe der Unschuld"

Ansich eine recht interessante Grundlage liefert Agatha Christie für diesen Roman: ein Fall, der zwei Jahre zurückliegt und damals leicht aufgeklärt werden konnte, muß wieder aufgerollt werden, da ein Zeuge auftaucht, der die Unschuld des damals Verurteilten beweist. Jetzt kommts: der Verurteilte ist im Gefängnis gestorben und in der Familie, in der der Mord geschehen ist, verdächtigt nun jeder jeden. Daraus hätte gut und gerne ein hervorragender Krimi entstehen können, ist er aber nicht. Zu aufgesplittert bekommt man Stück für Stück die details mit, da ist niemand, der praktisch ddie Fäden des Falles in der Hand hält. Auch spannende Stellen tauchen kaum auf. Es gibt besseres von Agatha Christie!

Scherz Verlag

CREEPING DISASTER

Als ich die 10" zum ersten mal hörte bin ich fast vom Hocker gefallen! Viel erwartet habe ich von CREEPING DISASTER nicht, eine unbekannte deutsche Band, was soll da schon rauskommen, dachte ch mir. Aber schon nach den ersten Klängen von "Think Positive" habe ich alle meine Vorurteile genommen, ins Klo gestopft und abgezogen! CREEPING DISASTER haben mich begeistert. Selten zuvor hörte ich so genialen, straighten Hardcore von einer deutschen Band. CREEPING DISASTER könnten auch aus Boston oder New York kommen! Ihr seht, wenn ihr die Platte bisher noch nicht gehört habt, wird es Zeit. Erschienen ist sie übrigens auf POSITIVE DESTRUCTION Rec., Tobias Falarz, Bahrenbergstr. 32, 4630 Bochum. Wie oben schon gesagt handelt es sich um eine 10", also eine ganz markannte Größe für eine Platte. Übrigens ist es die letzte 10", die in Deutschland gedruckt wurde, denn auch die letzte dafür vorgesehene Maschine ist ans Ausland verkauft worden. Deswegen ist auch die Platte auf eine Auflage von 1100 (wenn ich mich recht entsinne) limitiert (Record Collectors achtung!).

Mat
B
Haese
To
Thorst

on X1

Restrisiko

HUSTENSAFT: Bevor ich die 10" von euch gehört habe, habe ich CREEPING DISASTER nicht gekannt. Seit wann gibt es euch eigentlich und wie kommt es, daß man wenig von euch gehört hat?
MARCUS: Nun, den Benze gibt's seit 1963, Haese gibt's seit '62, mich (Matsch) seit '68 und Tosh ist Baujahr '67. Als Band gibt's uns seit ca. einem Jahr. Zuvor haben Benze, Haese und ich unter dem Namen Konsumterror Musik gemacht. Irgendwann, so ungefähr vor 1 1/2 Jahren haben wir uns entschlossen mit KONSUMTERROR aufzuhören, nicht zuletzt weil wir uns mit unserem Sänger Stefan etwas auseinandergelebt hatten. Da wir ber weitehin Musik machen wollten, haben wir erst einmal zu dritt und später mit Thorsten weitergemacht. Zunächst unter dem Namen MENTAL SCUM, dann unter LUNATIC FELLOWS. Es hat sich dann so ergeben, daß es mit Thorsten nicht so ganz hingehauen hat. Das war aber von beiden Seiten us okay, es gab keinerlei Streitigkeiten u.s.w.. Jetzt singt Tosh bei uns, seitdem heißen wir CREEPING DISASTER. Die Platte ist in der zeit der ewigen Wechsel (was Sänger und Namen anbetrifft) aufgenommen worden und besteht eigentlich noch aus Liedern, die schon zu KONSUMTERROR-Zeiten entstanden sind. Jetzt sind wir eben schon ein 3/4 Jahr damit beschäftigt, ein Progrmm zusammenzustellen um Auftritte zu machen. Da wir in dieser Zeit höchstens drei Auftritte hatten, kennen uns noch sehr wenig Leute.
HUSTENSAFT: Habt ihr vorher Demos veröffentlicht?
MARCUS: Nein.

...kraft sei sicher
sagen die Minister
Windscale/Sellafield
Harrisburg/Tschernobyl
wir haben ja geseh'n
wie sicher alles ist
– todsicher

überall wird gebaut
die Minister wollen es
Brokdorf/Wackersdorf
Gorleben/Kalkar
wir wollen nicht seh'n
wie sicher alles ist
– todsicher

überall im Land
liegt Atommüll 'rum
Transnuklear/Nukem
Alkem/RBU
sie kümmern sich nicht drum
und verkaufen uns für dumm
denn Plutonium haut alle um

Restrisiko – todsicher
Restrisiko – todsicher
...

sie
Blut
Blut und Eisen
Eisen und Tod

jump

Got no money and I'm all alone
'cos I got no friends,so I'm hanging round at home
my TV's dead and the radio plays shit
no hope,no fun,nothing there to drink or eat

so all I've gotta do is

Jump – out of a window of the 13th floor
Jump – into the blade of a harakiri-sword
Jump – under the wheels of a pick-up truck
Jump – under a train,well,I don"t give a fuck

Tried to find a girl,but noone wants me
I'm siriously desperate can't anybody see
people walk by – having lots of fun
and I ain't got no money to buy myself a gun

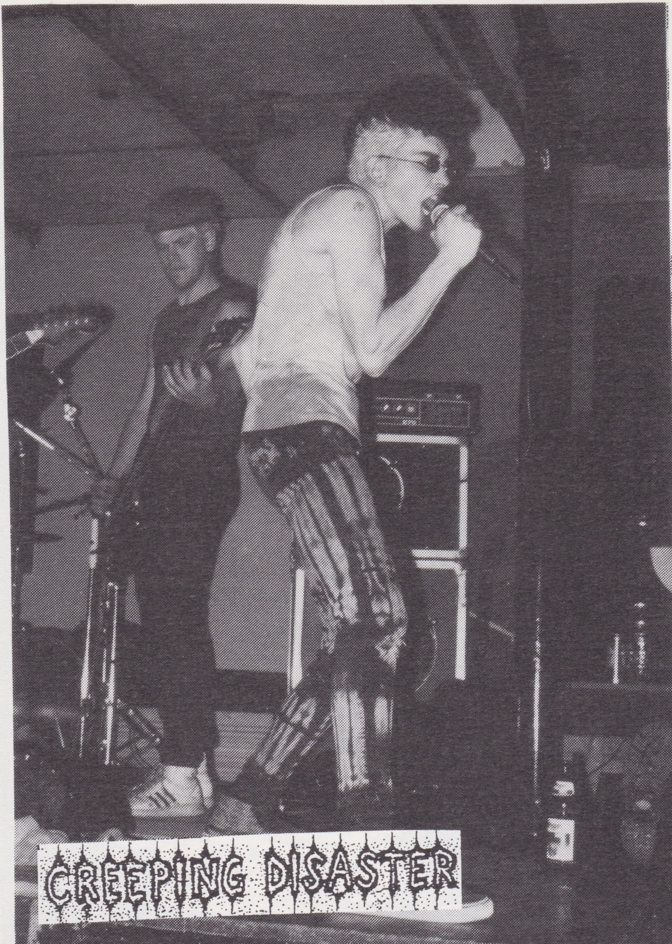
there's nothing left to do,but

Jump – in deep water with a stone at my feet
Jump – out of a train when it runs at full speed
Jump – down a chair with a noose round my neck
Jump – into death 'cos my future's just black

so all I've gotta do is

Jump – there's nothing left,but
Jump – all I've gotta do is
...

HUSTENSAFT: Wie seit ihr mit der Platte und dem Label zufrieden? Habt ihr einen Überblick, wieviele von den Platten verkauft sind?
MARCUS: Von der Platte sind jetzt knapp über 1000 weg. Wieviele davon noch bei irgendwelchen Vertrieben rumliegen und wieviele tatsächlich verkauft sind wissen wir allerdings nicht. Wir sind schon relativ zufrieden mit der Platte, aber die nächste wird um einiges besser. Das Label ist auch in Ordnung, wir können unsere Sache so machen wie wir sie wollen und das ist o.k.. Allerings sollte mal ' bischen Dampf gemacht werden, was Werbung u.s.w. anbetrifft, es liegt aber auch an uns (wegen der wenigen Auftritte). Aber bis zur nächsten Platte wird das hoffentlich anders.
HUSTENSAFT: Was für Reaktionen kamen auf die Platte (Besprechungen in Zines etc.)?
MARCUS: Wo jetzt überall Besprechungen etc. kamen, wissen wir nicht, da wir auch nicht alles in die Hände bekommen. Was mir 'grad einfällt, waren die Besprechungen im Malibu (war fast zu gut, aber die wollen die Scheibe ja auch verkaufen), im ZAP (war o.k.) und im Trust, über die wir uns ziemlich geärgert haben. Die gute Trust-Mitarbeiterin scheint sich das Teil nicht angehört, sondern bloß die Texte oberflächlich angeschaut zu haben, dort dann irgendwelche Schlagwörter rausgepickt und sie in irgendeinen Zusammenhang gesetzt. So war jedenfals unser Ein-



druck. Was sie im einzelnen geschrieben hat kann jeder selbst nachlesen, aber wenn sie zum Beispiel behauptet, daß es bei uns nur darum geht, was für Möglichkeiten es gibt, sich umzubringen, muß ich doch sagen, daß das eine ziemlich "flache" Kritik ist.

HUSTENSAFT: Ihr singt teils in Englisch, teils in Deutsch, wie kommt es dazu. Wie sieht es diesbezüglich mit euren anderen Liedern aus?

MARCUS: Wie schon gesagt ist die Platte in einer Zeit des Umbruchs entstanden. So sind wir auch damal dazu übergegangen, englische Texte zu schreiben. Auf der Platte hats eben "noch" deutsche, als auch "schon" englische. Englische Texte machen wir deshalb, weil es von Feeling her besser ist Englisch zu singen. In der deutschen Sprache gibt es zu viele Konsonanten und bekanntlich kann man Laute wie "s" und "t" nicht "singen". Beim Englischen ist das anders, d.h. die englische Sprache besteht viel mehr aus Vokalen, deshalb klingt sie melodiöser und nicht so gesprochen wie die deutsche Sprache.

HUSTENSAFT: In "Jump" geht es um Selbstmord als eine Lösung aller Probleme. Glaubt ihr nicht, daß man immer einen anderen Weg findet? Kam von euch mal einer in die Situation, in der er Selbstmord erwogen hat?

MARCUS: Das Lied handelt von einem Typ, den vieles oder alles ankotzt, und der daran denkt sich umzubringen. Vielleicht hat jeder schon mal daran gedacht. So eine Situation soll jedenfalls der Text beschreiben. Ob der Typ sich umbringt oder nicht bleibt offen. Der Text soll jedenfalls keineswegs eine Aufforderung zum Selbstmord sein. Wir glauben auch nicht, daß Selbstmord eine Lösung aller Probleme ist, und wenn, dann ist sie zu endgültig. Auf jeden Fall ist das Leben doch zu schade, um es einfach wegzuschmeißen.

HUSTENSAFT: Erklärt mal, worum es in "Greetings From the Paralysator" geht!

MARCUS: Der Text ist in einem Zusatnd der Paralyse entstanden. Er handelt davon, daß ständig jemand da ist, der dir Alk oder Drogen anbietet bzw. du irgendwie dazu verführt wirst. Der "Paralysator" ist so eine Art "mystisches" Wesen, das dich mit irgendwelchem Zeug, gleich welcher Art,vollpumpt, sozusagen die Personifizierung aller Gründe, sich irgendwelches Zeug "reinzuziehen". Der Text soll aber nich Drogen verherrlichen. Es gibt auch noch 'ne Fortsetzung davon, in der das dicke Ende kommt (weil: das dicke Ende kommt immer, wenn man's übertriebt).

Wir persönlich halten nichts (mehr) von Alk usw., was aber nicht heißen soll, daß wir 'ne Straight Edge-Band sind. Wobei wir jetzt wieder beim Thema wären. Wir sagen bloß soviel: es kommt nicht darauf an ob einer säuft oder so, sondern wie er insgesamt drauf ist. Also gut drauf sein ist angesagt - ob mit oder ohne Drogen muß jeder selbst wissen, obwohl ohne sicherlich besser ist.

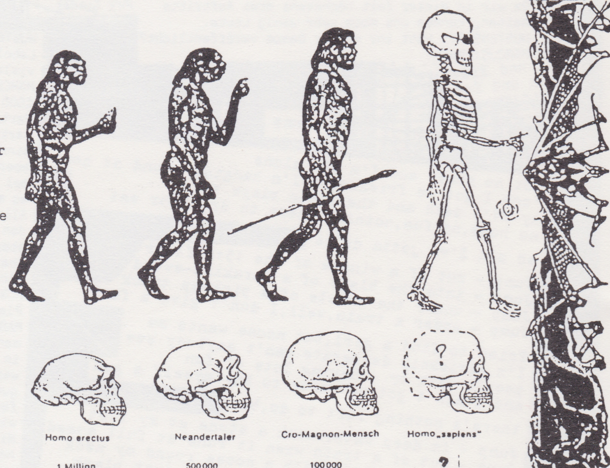
HUSTENSAFT: Habt ihr konkrete Pläne, in nächster Zeit öfter aufzutreten, eine neue Platte zu machen, bekannter zu werden?

MARCUS: Wir wollen im Mai eine lp aufnehmen und bis dahin werden wir auch sicher genügend Stücke für Gigs gaben, die nicht nur 'ne 3/4 Stunde gehen (für 'ne lp würde ja 'ne 3/4 Stunde reichen). Die neue lp dürfte nach diesem Jahr intensiver Arbeit sicher nicht mehr mit der jetzigen Platte zu vergleichen sein. Man darf also (höllisch!?!) gespannt sein.

HUSTENSAFT: Irgend etwas zum Abschluß?

MARCUS: Falls jemand Interesse hat 'n Konzert mit uns zu machen, melde sich bei mir (Adresse nachstehend). Ansonsten grüßen wir alle, die uns kennen...u.s.w.u.s.w.blablabla Hrga Hrga Hollololop. Alles klar?

CREEPING DISASTER
c/o Marcus Schnitzler
Mettnaustr.4
7410 Reutlingen 24
Tel.: 07121/66404



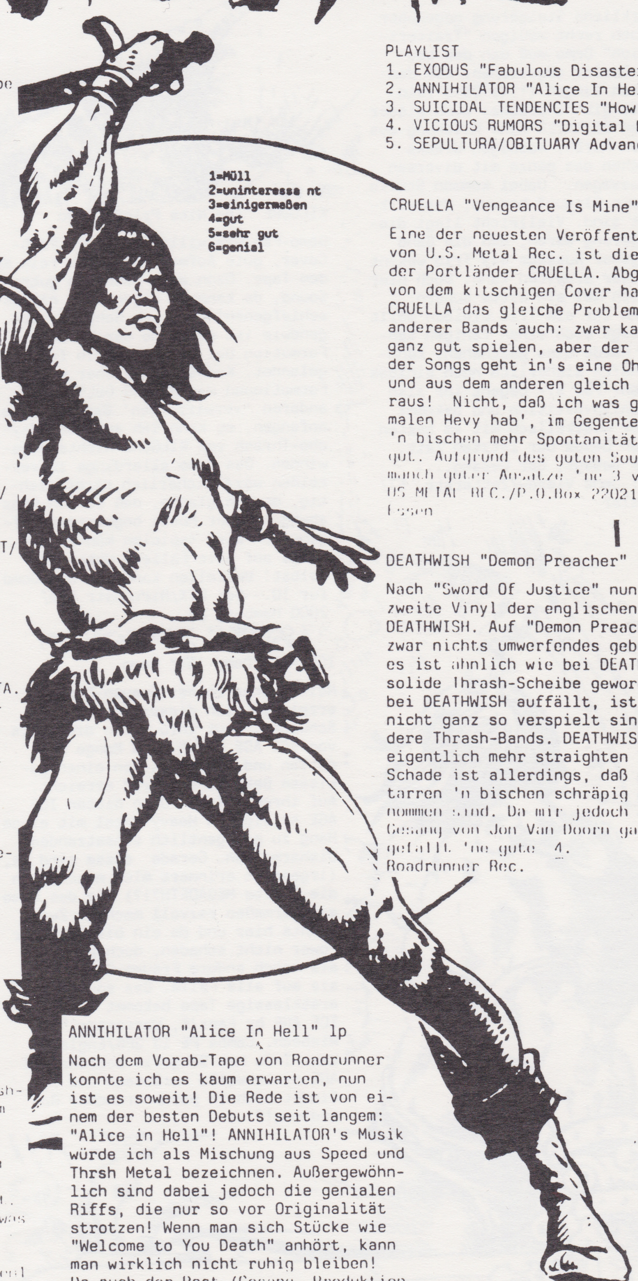
DAMAGE, INC.

Im Gegensatz zur letzten Ausgabe habe ich diesmal verstärkt Demos besprochen und ich muß sagen, daß es sich oft gelohnt hat mal in diverse Tapes reinzuhören. Bei den lp-Veröffentlichungen der letzten Zeit ist ja leider auch viel Müll dabei! Viel Spaß beim lesen!!!!

Bis demnächst
Jürgen

Thanx: Roadrunner Rec./Aaarrgh/Atom H Rec./Steamhammer/SPV/US Metal Rec./Shark Rec./'Matze' Corbach (Tequilla + Fish!)/Uwe Stolze/Alex Wank/Casi Stumpe/Rosi und Moni vom Video Planeten + meiner Familie!

DATES
19.5.89 FZW Dortmund PRIDE/INSANIA/FANGORN/ANGEL DUST
2.6.89 Cult in Werl INSANIA/DESPAIR/MORGOTH
15.5.89 DYNAMO OPEN AIR Eindhoven Holln mit SACRED REICH/ARMORED SAINT/und anderen



MEKONG DELTA "The Principle Of Doubt" lp

Wieder einmal ein neues Vinyl von Aaargh Records Zugpferd MEKONG DELTA. Sagen wir es einmal so: wer die alten Scheiben liebt wird auch hier wieder begeistert sein! Das MEKONG DELTA die Techno-Könige deises Erdballs sind ist mitlerweile ja wohl unbestritten. Doch ich kann nichts dafür, genau wie bei den ersten Scheiben kann cih auch mit "T.P.O.D." nichts anfangen. Da ich mich jedoch nicht der Gotteslästerung schuldig machen will höre ich hier lieber auf. Auf eine Benotung verzichte ich diesmal.
Aaarrg Rec./Kortumstr.41/4630 Bochum 1

DEATHRAGE "Self Conditioned-Self Limited" lp

Eine der besten italienischen Thrash-Platten liefern DEATHRAGE mit ihrem Debut ab. Vor allen Dingen von den beiden Gitarristen bekommt man zum Teil echt gute Riffs geboten. Unterstützt von einem guten Sound sind Stücke wie "Cail Of Death" echt gut. Zwar könnte man den Gesang noch etwas verbessern, aber wie gesagt,'ne gute Thrash-Scheibe. 4
SHARK REC./P.O.Box 220009/4300 Essen

PLAYLIST
1. EXODUS "Fabulous Disaster"
2. ANNIHILATOR "Alice In Hell"
3. SUICIDAL TENDENCIES "How Will I"
4. VICIOUS RUMORS "Digital Dictator"
5. SEPULTURA/OBITUARY Advance Tape

CRUELLA "Vengeance Is Mine" lp

Eine der neuesten Veröffentlichungen von U.S. Metal Rec. ist die Scheibe der Portländer CRUELLA. Abgesehen von dem kitschigen Cover haben CRUELLA das gleiche Problem vieler anderer Bands auch: zwar kann man ganz gut spielen, aber der Großteil der Songs geht in's eine Ohr rein und aus dem anderen gleich wieder raus! Nicht, daß ich was gegen normalen Hevy hab', im Gegenteil, aber 'n bischen mehr Spontanität wäre gut. Aufgrund des guten Sounds und manch guter Ansätze 'ne 3 von mir.
US METAL REC./P.O.Box 220211/4630 Essen

DEATHWISH "Demon Preacher" lp

Nach "Sword Of Justice" nun das zweite Vinyl der englischen Thrasher DEATHWISH. Auf "Demon Preacher" wird zwar nichts umwerfendes geboten, aber es ist ähnlich wie bei DEATHRAGE 'ne solide Thrash-Scheibe geworden. Was bei DEATHWISH auffällt, ist, daß sie nicht ganz so verspielt sind wie andere Thrash-Bands. DEATHWISH spielen eigentlich mehr straighten Thrash. Schade ist allerdings, daß die Gitarren 'n bischen schräpig aufgenommen sind. Da mir jedoch auch der Gesang von Jon Van Doorn ganz gut gefallt 'ne gute 4.
Roadrunner Rec.

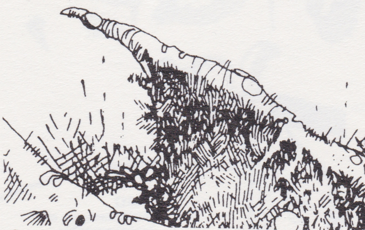
ANNIHILATOR "Alice In Hell" lp

Nach dem Vorab-Tape von Roadrunner konnte ich es kaum erwarten, nun ist es soweit! Die Rede ist von einem der besten Debuts seit langem: "Alice in Hell"! ANNIHILATOR's Musik würde ich als Mischung aus Speed und Thrsh Metal bezeichnen. Außergewöhnlich sind dabei jedoch die genialen Riffs, die nur so vor Originalität strotzen! Wenn man sich Stücke wie "Welcome to You Death" anhört, kann man wirklich nicht ruhig bleiben! Da auch der Rest (Gesang, Produktion ...) absolut paßt, kann ich nur sagen: diese hervorragende Platte muß man haben. Note 5.5 !
ROADRUNNER REC.

DAMAGE INC. DEMOS

BETRAYER "Hi-Tech-Desciples" Demo

Eine wirkliche Steigerung gegenüber ihrem doch recht mäßigen "Traitors-Revolution" Demo muß man den Leuten aus Goslar zugestehen. Auf dem 44 Minuten langen (!!!) Demo (ein Info-Heft gibt's diesmal auch wieder) spielen BETRAYER eine Mischung aus langsamen Parts, moshigen Breaks und mischen das ganze mit diversen Speed-Passagen. Dabei kommen Stücke wie "Brown Plague" heraus, die wirklich gut sind. Vielleicht liegt diese Steigerung daran, daß die Band laut eigener Aussage als Trio wesentlich besser arbeiten kann. Doch hier möchte ich mal ein Bitte äußern: auch wenn ihr ein Trio bleiben wollt bitte, legt euch einen fähigen Sänger zu! Würde dies geschehen, könnten BETRAYER sicherlich noch einiges erreichen. Für 9.- begeht ihr also keine Fehlinvestition und bekommt eines der musikalisch mit am besten gemachten Demos der letzten Zeit. Bloß wie gesagt, der Gesang....
Kontakt: Jens Vierow/Zetterstr. 67/ 3380 Goslar



KILGORE "The Nice Price" Demo

Demo-Fan was willst du mehr? Farb-Cover, gute Aufmachung, also rein mit dem Tape. Dann auch noch ein guter Sound, da kann ja eigentlich nichts schiefgehen! Doch, oh Schreck, irgendwie ist das Demo der Hamburger Formation bei mir irgendwie falsch gelandet. Konnte ich bisher mit Formationen wie MEKONG DELTA und anderen 'verwirrenden' Bands nichts anfangen, so kann ich auch dem Psycho-Thrash von KILGORE nichts abgewinnen. Das Demo allerdings zu verreißen wäre sicherlich nicht richtig, da ich glaube, daß es von Fans abengenannter Musik begeistert aufgenommen wird (spielen können die Jungs auf alle Fälle). Urteilt selbst! Bestellen kann man das Demo für 10.- bei DIX/Hirtenstr.58a/ 2000 Hamburg 26

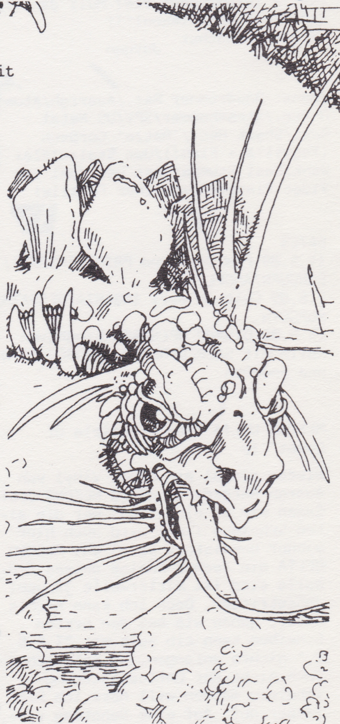
ICE AGE "Demo '88" Demo

Mein erstes reines Frauen-Demo erreichte mich dieser Tage aus Schweden. Laut Info haben die Girls von ICE AGE durch eine Menge Promotion und Touring schon einen gewissen Bekanntheitsgrad erreicht. Auf ihrem 4-Track Demo bieten ICE AGE straighten Heavy Metal mit einem Hang zu gelegentlich einsetzenden Disharmonien. Gerade diese sind es, (irgendwie erinnert mich manches an die letzte MEGADETH?!?) die das Demo einigermaßen rezvoll machen. Zwar könnte hier und da ein bischen mehr Power nicht schaden, doch heavier als manch andere Frauen-Combo sind sie auf alle Fälle. Das soundmäßig erstklassige Tape bekommt ihr bei: ICE AGE by Fans/6, Worcester Rd./ Wisbech, Cambs PE 13 3PB/England
Laut Info hat Sängerin Sabrina ICE AGE mitlerweile verlassen und befindet sich in psychatrischer Benadlung!?



LETHAL IMPACT "No Brain No Pain" Demo

Nicht so sehr begeistert hat mich das demo der Tübinger LETHAL IMPACT. Auf dem 5-Track Demo (plus Intro) spielen LETHAL IMPACT Thrash Metal, der zwar ein paar gute Ideen aufweist, aber insgesamt an einem vorbeirauscht. Dies liegt zum Teil sicherlich auch daran, daß die Produktion etwas kraftlos ist. Etwas mehr Gitarre im Vordergrund wäre nicht schlecht gewesen. Auch sollte Shouter Ozzy noch ein bischen an seiner Stimme rumbsteln. In der Hoffnung, daß es nächstes Maö etwas besser wird (sorry) hier die Kontaktadresse: (Demo für 7.-) Michael Geisler/1m Rotbad 25/7400 Tübingen.



LAVATORY "Chemical Death" Demo

Von der ersten Sekunde an geht es konsequent zur Sache bei dem 8-Track Demo der Erlanger Formation LAVATORY. Laut eigenem Info spielen LAVATORY Hardcore-Thrash, und dem kann ich nur voll zustimmen. Das erste, was mir sofort auffiel war, daß hier endlich mal wieder eine Hardcore-Formation mit einem zwar etwas außergewöhnlichen, aber guten Sänger am Start ist! Auch so kann ich das Demo echt empfehlen, da es einfach nur gut abgeht. Zwar hört sich manches ein bischen gleich an, aber für die 8.-DM bekommt ihr bei Jürgen Konrad/Gerh.-Hauptmannstr.15/ 8520 Erlangen ein gutes Demo (Texte liegen bei).

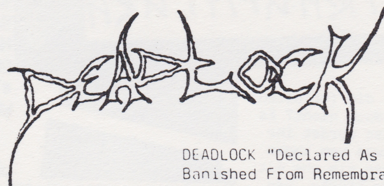
BLASTED "So Near And Yet Too Far"
Demo

Auf ihrem zweiten 4-Track Demo presentieren sich die aus Ludwigshafen stammenden BLASTED als eine Mischung aus Speed, Thrash und normalem Heavy Metal. Was mir bei BLASTED gefällt ist, daß sie zum Teil wirklich gute Riffs mit entsprechenden Tempi-Wechseln gut miteinander verbinden. Hierbei merkt man auch deutlich, daß sie ihre Instrumente gut beherrschen! So wird das Demo jedenfalls nicht so schnell langweilig. Allerdings sollte Basser Stefan sich meiner Meinung nach auf's Bassspielen konzentrieren, da seine Stimme vor allen Dingen in den hohen Tonlagen etwas nerven ist. Das extrem gut aufgemachte Demo gibt's für'n 10er bei: Andreas Keck/Ph.-Scheidemann-Str.99/ 6700 Ludwigshafen 25

RAGING FURY "Wolf Spider" (Demo+ep)
Only Promotion Tape

Aus Japan bekam ich das Promotion-Tape von RAGING FURY. Da die Band in ihrem Info dermaßen von ihren Fähigkeiten überzeugt ist, war ich anfangs etwas zurückhaltend und ich muß sagen zu recht! RAGING FURY spielen auf dem 6-Track Demo Thrash, der zwar ganz nett, aber irgendwie nicht auffällig ist. So finde ich, daß sich die Band auf einer nächsten ep oder lp doch etwas mehr um Eigenständigkeit bemühen sollte, um auch internatinal Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen. Kontakt: Harno Nakagawa/ 7-23, 2-bancho/Kurakuen Nishinomiyashi/662 Japan

DEMO DES MONATS:



DEADLOCK "Declared As Forgotten-Banished From Remembrance" Demo

Neues von der Nürnberger 'Kult!?!'-Band DEADLOCK. War schon ihr erstes Demo "Up To The Scum" extrem außergewöhnlich, so ist "D.A.F.-..." noch brutaer geworden. Um es nochmal zu sagen, DEADLOCK spielen eine Mischung aus Noise, Deathcore und was weiß ich, was wirklich nur den 'härtesten' unter euch gefallen wird! Das 4-Track Demo ist ein so herrliches Gerumpel (hört euch mal das geniale "Corroded Souls" an!), daß es eine Freude ist. Wer auf den untergang steht sollte sich das Demo für ? DM bei Uwe Stolze/Nordring 206/8500 Nürnbegr 10 bestellen. Weitere Worte sind überflüssig - das ist Kult!!!

MOTÖRHEAD
13.5. Berlin/Tempodrom
14.5. Hamburg/Docks
16.5. Rastatt/Garage

MANOWAR/RISK
8.5. Oberhausen/Blue Moon

HADES/MIDAS TOUCH
27.5. Lübeck/Alternative
28.5. Schwalmstadt/Loshausen-Frantic
29.5. Bieberach/Music Hall
30.5. Bad Wörrishofen/U2
31.5. Heidelberg/Schwimmbadclub
1.6. Schweinfurt/Jugendhaus
2.6. Groß Umstadt/Saalbau
3.6. Basel/Saalbau

CRIMSON GLORY
2.5. Offenbach/Stadthalle
3.5. Ludwigshafen/Eberthalle
4.5. Zürich/Volkshaus
6.5. Lichtenfels/Stadthalle
7.5. Rottweil/Stadionhalle
8.5. Appenweier/Schwarzwaldhalle
10.5. Fürth/Stadthalle
11.5. München/Circus Krone
12.5. Aalen/Sporthalle

SACRED REICH/HOLY MOSES/FORBIDDEN
3.5. Hamburg/Markthalle
7.5. Rendsburg/Nordmarkhalle
8.5. Bremen/Schlachthof
9.5. Bonn/Bisquithalle
10.5. Ludwigsburg/Rockfabrik
11.5. Bruchsal/Waldseehalle
12.5. Nürnberg/Rührersaal
13.5. Wien/Rockhaus
14.5. Mengen/Sporthalle
16.5. Bochum/Zeche
17.5. München/Theaterfabrik
19.5. Trier/Beethovenhalle
20.5. Frankfurt/Volksbildungsheim
21.5. Göttingen/Outpost

Plattenkritiken

Achtung: Schickt Platten und Cassetten zum Besprechen an:
Send records and tapes for reviews to:
HOLGER SCHMIDT
DROSTE-HÜLSHOFF-STR.42
4709BERGKAMEN
WEST-GERMANY

HASS 4-Track 7"ep

Kennt ihr sie noch, die (ur)alten HASS? Sicher! Oder doch nicht? Es gibt sie wieder, also werdet ihr spätestens jetzt etwas von ihnen hören. Beglückt haben sie uns mit einer neuen ep, vier Stücke, von denen gleich drei bei mir gut ankommen: stampfender, schrammender Punk mit gutem deutschen gesang, "Was wirst du machen", "Sun City" und "Du bist tot" prägen sich nach mehrmaligem Hören ein. Produziert wurde die Platte von HASS selber und auch alles weitere wollen sie selber machen, eine lp soll bald kommen. Sie haben bereits mehrere Angebote von Indie-Labels ausgeschlagen, ebenso von der Industrie! Übrigens ist die erste lp von HASS auch wieder neu aufgelegt! Die ep gibt's nur 500 mal!
HASS PROD./Römerstr.70/4370 Marl

NO FOR AN ANSWER "A Thought Crusade" lp

Wärmstens empfehlen kann ich diese lp, vor allen jenen, die sich wärend der YOUTH OF TODAY-Tour vom New Yorker HC-Sound haben beeindrucken lassen! NO FOR AN ANSWER kommen zwar von der West-Küste der USA, aber schon ihre 7"ep auf Revelation Records zeigte, wo ihre musikalischen Wurzeln vergraben sind. Zum Anfang der Platte wirkt der Gesang zwar noch etwas schlaff, aber spätestens ab "Imperfection" wird es genial, absoluter Hit der Platte ist dann "Domino Principle", welches auch einen sehr guten Text hat. Leider liegen aber keine Texte der Platte bei, wirklich schade, zumal NO FOR AN ANSWER was zu sagen haben! Wer also auf guten Stop and Go Hardcore im New Yorker Stil abfährt, sollte sich auch diese Scheibe zuführen.
HAWKER REC./ROADRUNNER REC.

DESTINATION ZERO Flexi

Liegt dem letzten TRUST bei. Irgendwie 'ne langweilige Mischung aus Rock'n'Roll und Hardcore. Die ELVIS des Hardcore. Gellullere

(thorsten)

BOXHAMSTERS "Wir Kinder aus Bullerbü" LP

Ein Newcomer, der eine Superplatte abliefert. Man nehme 1/4 HÜSKER DÜ, 1/4 DINOSAUR JR., 1/4 FEHLFARBEN, und 1/4 SYPH, dazu kommen noch die EA 80-mäßigen Melodien und heraus kommen die BOXHAMSTERS. Die gesamten Texte sind in Deutsch gehalten, was der Genialität der Platte aber keinen Abbruch tut, eher umgekehrt. z. B. "...fünf Glatzen trampen auswärts, die war'n wohl nicht von hier/wir fahren etwas weit nach rechts, da waren es nur noch vier" "Prost Neujaur Jr." ist original DINOSAUR JR. auf Deutsch und "Unfallflucht" klingt nach EA80. Alle Instrumente werden einfach, aber effektvoll gespielt. Mehr davon.
BAD MOON REC./Goethestr. 23/6300 Gießen (im Vertrieb von BIG STORE)

(thorsten)

FEARLESS VAMPIRE KILLERS/SIC split-flexi

Wer auf genialen, rauhen stop and go Thrash steht, der hat beim Kauf dieser flexi ein glückliches Händchen bewiesen. Sowohl SIC als auch F.V.K. bieten ihr bestes und überraschen mich mit absoluten Killern. besonders der hohe Gesang bei beiden Bands läßt sie dabei auch originell erscheinen. Den Hit liefern FEARLESS VAMPIRE KILLERS mit "All You Offend to My Eyes". Kaufen!
MCR Rec./Japan

FILLER "M.Y.H.C." 7"ep

Beim ersten Hören war ich zunächst enttäuscht, doch nach dem dritten mal hat mir diese ep schon wesentlich besser gefallen. FILLER bieten mit extrem dreckiger Produktion, was aber nicht weiter stört, kräftigen, mittelschnellen Hardcore, der mich von der Gitarre her stark an den älteren D.C. Sound erinnert. Schwachpunkt von FILLER ist jedoch der lullerige Gesang, wenn von da etwas mehr Power kommen würde, wäre die Platte sicherlich hervorragend geworden, so aber eher besserer Durchschnitt. Übrigens in orangenem Vinyl und auf Limited Edition Rec., also kaufen, bevor man sie nur noch tauschen kann.
LIMITED EDITION REC./Till Neurath/ Emmastr. 315/2800 Bremen 1

SEVEN MINUTES OF NAUSEA "Our Culture is Boring" 7"

Bevor ich diese Platte meinem Plattenspieler zumutete, hatte ich mich schon auf alles vorbereitet: Lärmschutzwände waren errichtet worden und Schaumteppiche gelegt, falls das Haus zusammenstürzen würde. Dann war es endlich soweit: Der Tonarm tangierte das Vinyl und was passierte? Nichts, noch nicht mal der Putz fiel von den Wänden. Zu hören war lediglich ein Konstantgegröhle teilweise mit Sclagzeug und Gitarre untermalt, was mich eigentlich nur an einen heißgelaufenen Mixer mit Ladehemmung erinnerte. Die vier Seiten Lyrics zu verfolgen wird reichlich schwer, aber interessant und witzig ist es allemal, da nicht jede 7" 336 (in Worten: dreihundertundsechsunddreißig) Sonx beinhaltet. In orange und nummeriert. IN NOISE WE ENDURE!!!
Mathias Weigand/Dresdener Str. 30/ 5400 Koblenz

(thorsten)

"Mandy" 7"

So wie es aussieht, ist dies ein Gemeinschaftsprojekt der Gruppen, die auf dem BIG STORE Label sind. Ein altes Lied wird hier wieder aufgefrischt. Ganz lustig.
BIG STORE Rec./Zeisigweg 2/4355 Waltrop

(thorsten)

MADBALL "Ball of Destruction" 7"

Super NY-Core Single mit drei Mitgliedern von AGNOSTIC FRONT und als Sänger den 12jährigen Bruder Rogers, dem Sänger von AGNOSTIC FRONT. Musikalisch einwandfreier NY-Hammercore, wie er besser nicht sein könnte. Ob die Texte okay sind, kann man schlecht sagen, da keine dabei sind und man das sackhaarlose Kid nur "Hardcore lives", "Skinhead" und "Madball" schreien hört.
Relativity Rec./

(thorsten)

OUTO "No Way Out" 7"ep

Nicht nur eines der besten Cover des Jahres sondern auch die Musik haut mich fast von Hocker. Drei Songs, die es in sich haben: blasender Chorgesang, schneller und rauher Hardcore, dessen metallische Einflüsse das ganze nur noch druckvoller kommen lassen. "No Way Out" ist schon gut, aber die beiden Lieder der Rückseite kommen noch genialer!
SELFISH REC./Japan

CATWEAZLE Demo Tape

Sogar Sandra gefällt dieses Demo, und das soll schon was heißen (Mach 10 wird mühelos überschritten!). Superschnelle Thrash-Attacken strömen uns dagegen, mit einigen moshigen, treibenden Passagen gespickt, insgesamt auch kein Brei sondern sehr powervoll und nach vorne losgehend. Der gesang erinnert meist an NAPALM DEATH ist jedoch nicht ganz so extrem, CATWEAZLE gefallen mir sowieso besser. Lohnt sich!
BACTERIA PRODUCTS/Michael Kopijn/Merwedestraat 105/9725 KC Groningen/ Holland

SLOPPY SECONDS "Germany" 7"

Ganz netten 08/15 Surfpunk spielen SLOPPY SECONDS, aber was mich stört ist die eklige Stimme des Sängers. Wenn ich in der Badewanne liege, höre ich die RAMONES , auf der Toilette höre ich SLOPPY SECONDS. Sceneruler Major Ryan oder auch Florian Schück hat hier mal wieder eine limitierte und nummerierte 7" auf den Markt geworfen, obwohl er Limitierungen haßt und dies nur all zu berechnend findet.
Major Ryan/Raindorfer Weg 8/8500 Nürnberg 60

(thorsten)

WRECKING CREW "Balance Of Terror" lp

Cooler, kräftiger, straighter Hardcore von Boston's WRECKING CREW, dreizehn Lieder, die es in sich haben. Einziges Mako der vielleicht etwas zu emontionslose Gesang, würden sie da etwas mehr Power machen, würden sie wirklich alles wegblasen. Leider sind auch keine Texte dabei. Trotzdem sehr empfehlenswert, ich freue mich schon auf ihre Tour.
HAWKER REC./ROADRUNNER

CHAIN OF STRENGTH "True till Death"

Völlig genial!!! Eine der besten Singles neben GORILLA BISCUITS, die bisher auf dem REVELATION REC. Label rausgekommen ist. Typischer S.E.-PosiCore der allerbesten Sorte. Manisch und treibend...und dieser Chorus. Mir fehlen die Worte. Jede 7", die auf REVELATION REC. erscheint ist immer wieder ein kleines Kunstwerk und so macht es auch richtig Spaß, man fühlt, daß etwas dahintersteckt.
REVELATION REC!/P.O. Box 1454/New Heaven, CT/NY/USA (thorsten)

SLAPSHOT "Step On It" lp

Straight Edge Hardcore, aber mal ganz anders. Die Musik geht nicht in die NY-HC Richtung, sondern stellt eher eine Mischung aus englischem und amerikanischem HC-Sound dar, insgesamt also eher mittelschnell, relativ melodisch und nicht ganz so agressiv wie viele andere Straight Edge Bands. Dafür sind die Texte um so brutaler (übrigens passend zum Gesang)! Es kommt mir so vor, als wolle mir der Sänger seine Lieder direkt ins Gesicht treiben, als hole er bei jedem Song weit mit seinem Eishockey Schlä ger aus und.... . Wie auch beim letzten Lied: "straight edge in your face". "You've Lost It" ist knallhart, "I've Had Enough" ist die endgültige Abrechnung. Musikalisch sind "Hang Up Your Boots", "Step On It" und vor allem "The Same Mistake" hervorzuheben. Eine Platte, bei der die intensität der Texte interessanter als die Musik selber ist!
TAANG REC./P.O.Box 51/Newton,MA 02166/USA

AGENT 86 "Apartheid American Style" lp

Diese lp zeigt die zwei verschiedenen Gesichetr von AGENT 86: auf der A-Seite befinden sich die sechs Lieder ihrer mini-lp, die auch den gleichen Namen wie diese lp trug, sowie zwei unveröffentlichte Stücke. Sie sind relativ ruhig gehalten, bestehen aus einfachen Melodien und singalong-Chören. Beim ersten mal setzen sich die Melodien fest und es hört sich recht nett an, aber nach mehrmaligem Hören wird es extrem langweilig, was zum einen auch am monotonen Gesang liegt, der gar keinen Biß zeigt! Die zweite Seite dagegen ist Thrashiger, wesentlich schneller und besser. Zu hören ist die zweite AGENT 86 7"ep sowie drei unveröffentlichte Stücke, alle jedoch nicht besonders gut aufgenommen. Teilweise erinnern mich die schnellen Parts sogar an die D.R.I. von ihrer ersten lp. "I Hate You" ist das beste Lied (neben "New Wave Sucks", was jedoch 'ne Coverversion ist). Allerdings ist "Straight Edge" extrem mies!!! Musikalisch ist die lp also eher schwach, es lohnt sich mehr, die zweite 7" von AGENT 86 zu kaufen (bzw. tauschen), da alle guten Stücke ddieser lp von eben dieser ep stammen. Die Texte jedoch sind ziemlich angagiert und es liegt ein sehr dickes Booklet bei welches über die Situation der Indianer in den USA berichtet.
NEW WAVE REC./A.P.M.C. B.P.N°6/ 75462 Paris CDX 10/Frankreich

GRINNING KIDS "Meine Hand" 7"

Drei Lieder sind auf dieser brandneuen 7" der deutschen GRINNING KIDS. Da ich die GRINNING KIDS gut kenne, versuche ich bei der Besprechung so sachlich wie möglich zu bleiben; also: Leute, diese 7" ist jetzt en schon Kult. Die GRINNING Kids bieten besten deutschen Hardcore mit einem Superdrummer. Immer vorwärts treibend und abwechslungsreich mit deutschen als auch englischen Texten. Schönes Cover mit sehr guten Fotos. Einzige negative Kritik: Die oberschlauen Erklärungen zu den Liedern hätten gespart werden können.
AMOK RECORDS/Holger Schmidt/Droste-Hülshoff-Str. 42/4709 Bergkamen

ANGRY SAMOANS "STP not LSD" LP

Nach ihrer letzten ruhigeren Scheibe behalten dieANGRY SAMOANS diesen Stil bei, der aber völlig genial ist. Die Lieder. die teilweise etwas Cowboy-Punk-mäßig angehaucht sind, genen in dich über , daß du eine Gänsehaut bekommst. Wenn sie auch etwas rockiger und professioneller geworden sind, sind sie immer noch typisch ANGRY SAMOANS. Absoluter Kult!!!
PVC Rec. (thorsten)

BUSH TETRAS "1980...1983 Better Late Than Never" Cassette

"Better Late Than Never" setzt sich aus zwei 7"ep, einer 12" und sechs unveröffentlichten Stücken der BUSH TETRAS zusammen, das gesamte Material stammt aus den Jahren 1980 bis '83, die Zeit, in der BUSH TETRAS bestand. Deutlich zu sehen ist die Entwicklung der Band, von einfachem, dreckigen, eckigen Gitarren-Rock bis zu funkigeren Sachen. Die Band kam niemals dazu, ein Album aufzunehmen, so ist diese Cassette das einzige, was erschien. Ab und zu erinnern mich BUSH TETRAS an die alten B52's, jedoch eine ecke rauher und ungehobelter. Gut zu hören.
ROIR REC./Suite 411/611 Broadway/ NY.C./N.Y. 10012/USA

UP FRONT "Spirit" lp

Genialer Straight Edge Hardcore ist auf "Spirit" angesagt, schnelle Thrash Attacken, dazu moshige, langsame Passagen mit dem typischen gesang dazu. Was soll man mehr schreiben, auch die Texte gehen natürlich in die Positive-Richtung, zwar nichts neues von UP FRONT, dafür aber um so besser. Ich fahr' voll drauf ab!!
SMORGASBORD REC./78 Adams Avenue/ Stamford/Connecticut 06902/USA

RKL "Greatest Hits" Do-LP

RKL live in Berlin. Das Do-Album enthält alle Hits von ihrer 7" und ihren beiden Alben. Sehr gute Live-Aufnahmen und gute Atmosphäre. Tolles Cover und Beiheft mit Texten. Ich freue mich jetzt schon auf ihr neues Album und die kommende Tour.
Destiny Rec./David R. Pollack/Winterfeldstr. 31/1000 Berlin 30 (thorsten)

MDC "Elvis in the Rheinland" LP

25 MDC-Hits auch live in Berlin. Hier gilt das Gleiche wie für das RKL Live-Album.
Also noch Fragen???
Destiny Rec./David R. Pollack/Winterfeldstr. 31/1000 Berlin 30 (thorsten)

CAT-O-NINE TAILS/HUMAN ERROR split-7"ep "Mirrors Reflect Our Own Walls"

CAT-O-NINE TAILS bieten auf ihrer Seite zwei hervorragende Stücke, wovon mir "Mirror" am besten gefällt, ein Hit! Zwar melodisch, aber doch ungemein druckvoll und rauh kommen die CAT-O-NINE TAILS rüber, so daß es spaß macht, ihnen zuzuhören. Noch wesentlich besser als ihre erste, schon sehr gelobte lp ist diese ep von ihnen. HUMAN ERROR gehen in eine ganz andere Richtung als CONT, eher die BLAST-Ecke, allerdings noch etwas durcheinander und unausgegoren, auch kommt der Gesang mit der Musik nicht ganz mit, da fehlt noch der richtige Druck. Trotzdem gute Ansätze vorhanden. Insgesamt schon wegen der CAT-O-NINE TAILS Seite ein Muß!!!!
GERHARD ZIMMERMANN/Siebenbürgenerstr.3/8898 Schrobenhausen

DRI "Dealing with it" LP

Absolute Kultscheibe und gleichzeitig bestes Vinyl von DRI. Jetzt wie der neu aufgelegt von ROADRUNNER! Wer die nicht kennt, stirbt unerfüllt.
ROADRUNNER/P.O. Box 53013/1007 Ra Amsterdam/Holland (thorsten)

SHUDDER TO THINK "Curses, Spells, Voodoo, Mooses" lp

Heute habe ich zum zweiten Mal versucht, mir die SHUDDER TO THINK lp ganz anzuhören, und wieder ist es mir nicht gelungen. Wie schon beim ersten Mal bekam ich schon nach den ersten Klängen des Sängers eine Gensehaut und spätestens nach dem zweiten Lied ging mir der Gesang so auf die Nerven, daß ich es nicht mehr aushielt. Dazu klimpern die Gitarren auch noch furchtbar herum, einfach grauenhaft. Ich schätze, einen dritten Hörversuch werde ich nicht mehr unternehmen.
SAMMICH REC./im Vertrieb von DE KONKURRENT/P.O.Box 14598/1001 LB Amsterdam/Holland

GNÄ GNÄ "Lost In Time And Space" lp

Recht gewöhnlichen, eckigen Punk ('n'Roll) bieten die vier Schweizer auf ihrer zweiten lp, der mich zuweilen an uralten amerikanischen Punk erinnert, wie U.X.A. etc.. Außergewöhnlich wird die Platte durch der weiblichen Gesang, Smada versteht es, melodisch und sehr gefühlvoll zu singen, was auch sehr gut zu den sagen wir mal romantischen Texten passt. Allerdings muß gesagt werden, daß einige von den Texten wirklich uninteressant sind, einzig die Sängerin kann wohl was dami anfangen. Mit "Sweet Tunes" ist GNA GNA wirklich ein Hit gelungen, aber es gibt auch weniger gute Lieder, bei denen dann oft der gefühlsbetonte Gesang übertrieben wird, z.B. "Coming Home" oder "2 Manner". Geschmackssache, aber durch das ungewöhnliche sicher herausragend aus der Menge der Punk-Rock Bands, wie sie in letzter Zeit von einigen Labeln auf den Markt gebracht wurden.
POSITIVE DESTRUCTION REC./Bahrenbergstr. 32/4630 Bochum

LEDERNACKEN "Sex Metal" LP

Neuestes Werk der Ledernacken, welches eine Kombination aus Disco-Tanz-Rhythmen mit schrägen Fuzz-Gitarren darstellt. Dazu kommt eine Paarung aus verkehrsansagemäßigem Verzerrgesang und LAIBACH-fähigem Chorus. Bongoanklänge und Urwaldgeschrei komplettieren das Vinyl, welches Dich begeistern wird. Gute Scheibe! Anspieltip: "Heavy Metal" EfA

(thorsten)

EIGHT DAYZ "Ev'ry Day Is Like..." mini-lp

Pop-Musik mit amerikanischem Einschlag, ganz lustig zu hören, wenn man auf der Autobahn dahintuckert und das Radio anschaltet, kaufen würde ich mir sowas aber nie!
NEW WIND REC./Dr.-Frey-Str.54/ 7322 Donzdorf

NO LESSONS NO TALENT 7"ep

Die aus Wolfhagen kommende Band NO LESSONS NO TALENT legt hiermit ihr selbstproduziertes Debut vor, sieben Songs im typisch deutschen Hardcore-Stil, allerdings mit englischem Gesang. Was gleich auffällt ist die schrottige Produktion, die wirklich nicht besonders gut kommt. Die Musik ist noch okay, zackiger Hardcore halt, der Gesang jedoch läßt einiges zu wünschen übrig. Bis zur nächsten Platte sollte sich die Band steigern.
NO LESSONS NO TALENT/Holger Schacht/ Junkerhofstr.5/3549 Wolfhagen 12

MEMENTO MORI "Travel Trash" 7"ep

"My Enemy", das erste Stück der ep ist genial, das beste, was ich bisher von MEMENTO MORI gehört habe!!! Schon allein dieses Lied berechtigt den Kauf dieser Platte, über die anderen bräuchte ich eigentlich gar nicht schreiben. Tu' ich aber doch! Gut produzierter stop and go HC, kräftig und gut zu hören. Aber die drei anderen Stücke kommen natürlich nicht mehr an "My Enemy" ran, kein Wunder, so ein geniales Stück produziert man selten. Cool. Übrigens, alle Sammler aufgepasst, die Platte erscheint 500 mal in durchsichtigem Vinyl, der Rest wird schwarz. Und noch mal aufgepasst, für die ganz extremen Sammler, es existiert eine Testpressung (6 Stück), auf der ein falsches Lied drauf ist! Viel Glück sage ich da nur.
POSITIVE DESTRUCTION/BAHRENBERGStr. 32/4630 Bochum

TURNING POINT 7"ep

Gerade habe ich diese Platte aus unserem Postkasten gefischt, schon landet sie auf meinem Plattespieler und ich bin begeistert. Bester Stright Edge Hardcore dröhnt an meine Ohen und schon habe ich TURNING POINT in mein Herz geschlossen. Unbedingt empfehlenswert, die Scheibe. Die Texte gehen natürlich in die Positive-Richtung, was mich jedoch immer wieder an ihnen fasziniert ist die Kraft und Stärke, die aus ihnen herausströmt. Lest euch "Over the Line" oder "The Few And the Proud" durch, und ihr wisst, was ich meine. Get it while you can!!!
HI IMPACT REC./2310 Kennwynn Rd./ Wilmington,DE. 19810/USA

IMPULSE MANSLAUGHTER "Logical End" lp

Nach dem ich von der RIGHTEOUS PIGS lp, die zur gleichen Zeit wie die IMPULSE MANSLAUGHTER lp auf NUCLEAR BLAST erschienen ist, arg enttäuscht wurde, habe ich mir zumindest einiges von dieser lp erhofft. "Logical End" hat mich nicht enttäuscht, im Gegenteil! Um es gleich vorweg zu nehmen, IMPULSE MANSLAUGHTER sind ruhiger geworden, zwar sind hier und da immer noch schnelle Thrash-Attacken eingebaut, vorwiegend auf der A-Seite, aber ihre Lieder sind durchschnittlich nur noch mittelschnell. Keineswegs haben sie sich jedoch verschlechtert, immer noch bieten sie sehr rauhen und druckvollen Hardcore, aber mit vielen, sehr guten Melodien. Die zweite Seite z.B. bietet keinen einzigen Ausfall, mit "Crimson Dream", "No Deals" und "Let Them Die" wurden wahre Hits produziert. Aber auch z. B. "Face It" auf der A-Seite ist genial! Und erst mal die Texte!!! Wirklich überzeugend, was IMPULSE MANSLAUGHTER da bringen. Sie sind durchdacht, ausführlich und gut verständlich, ohne dabei auf Phrasen zurückzugreifen oder platt zu wirken. "Face It", "Crimson Dreams" und "No Deals" kann ich hervorheben. Mit "Let Them Die" gehen sie ein gewagtes Thema an, lösen es jedoch sehr gut. Alles in allem bin ich von "Logical End" stark beeindruckt!
NUCLEAR BLAST REC./Dr.-Frey-Str.54/ 7322 Donzdorf

RIGHTEOUS PIGS "Live And Learn" lp

Das wirklich hervorragende Cover dieser lp machte mich doch sehr neugierig auf die Musik von RIGHTEOUS PIGS und ich freute mich schon auf das Anhören dieser lp. Aber was die Amis da bringen ist doch arg enttäuschent. Breiiger ultraschneller Hardcore fast ohne jäglichem Schwung, das Ganze geht natürlich in Richtung NAPALM DEATH, nur der Sänger grunzt nicht ganz so stark rum. Aber was er da schreit, das hätte er sich auch sparen können, die Texte sind wirklich schlecht: sexistisch und dumm!!!! Ich hoffe, daß sich solche Tendenzen nicht in der Scene durchsetzen. Die miesesten Beispiele sind "Incontinent", "I Hope You Die In A Hotel Fire" und "Just Friends", aber ansich kann man nahezu alle Lieder aufzählen. RIGHTEOUS PIGS fuck off!
NUCLEAR BLAST REC./Dr.-Frey-Str.54/ 7322 Donzdorf

SAVAGE ROSES "Teenage Fantasies" mini-lp

Powervollen Hardcore der gut abgeht spielen SAVAGE ROSES aus Hamburg. Sieben sehr gut produzierte Lieder sind auf "Teenage Fantasies" zu hören, die mich auf den Geschmack nach weiterem bringen. Einziges Manko ist wieder mal der Gesang, ein recht eigener Stil, der mir jedoch nicht besonders gefällt. Die zweite Version von "Teenage Fantasies" hätten sich die SAVAGE ROSES lieber gespart, kommt eher peinlich! Das soll aber den positiven Gesamteindruck nicht weiter schmälern, denn auf jeden Fall sind die SAVAGE ROSES doch eine Bereicherung der deutschen HC-Scene.
POSITIVE DESTRUCTION/Bahrenbergstr. 32/4630 Bochum

ATOMIC DILEMMA "Take This Kids" 7"ep

Sieben schlecht gespielte, mittelschnelle Hardcore-Stücke sind auf dieser ep zu hören, weder Power noch gute Melodien kommen rüber, es ist zum einschlafen! Einzig "Roller Coaster Life" und "Intimidation Game" sind noch ganz nett zu hören, ansonsten nein danke. Zum zweiten Mal hören mußte ich mich wirklich überwinden.
DONUT CREW REC./627 South Oswego Court/Aurora/Colorado 80012/USA

KEEP IN MIND/AGAIN! split-7"ep

KEEPN IN MIND bringen schrummeligen, langweiligen Hardcore mit einfach schlechtem, einfallslosem Gesang. AGAIN! dagegen zeigen wirklich gute Ansätze, es geht in Richtung Positive Hardcore, allerdings versuchen sie abwechslungsreicher zu klingen, was ihnen auch gelingt. Allerdings ist das ganze noch etwas holprig und unausgegoren, auf weitere Veröffentlichungen kann man sich jedoch freuen. Insgesamt, obwohl AGAIN! ganz gut sind, trotzdem keine wichtige Platte.
DONUT CREW REC./627 South Oswego Court/Aurora/Colorado 80012/USA

SHORT FUSE/ACID PIGS split-7"

Die Aufnahmen von beiden bands hören sich so an, als wären sie im Keller mit 'nem Cassetten-Recorder aufgenommen worden, abgemischt wurden sie dann in der Wäscheschleuder, anschließend hat man sich mit dem Magnetband den Hintern abgewischt, das ganze wurde dann drei Tage lang auf der Heizung gelagert. Einfach furchtbar, ich habe mir die Platte nicht zu Ende anhören können, zumal ich vorher schon zwei andere Produktionen dieses Labels gehört habe!!! ACID PIGS spielen schrummeligen, schäbigen Hardcore/Death Metal (kann man nicht so genau raushören), der zugegebenermaßen einen gewissen Schwung besitzt, dafür sind die Texte aber wieder extrem beschissen. SHORT FUSE sind eifach langweilig und nichtssagend. Bitte verschont mich mit weiteren Produkten von DONUT CREW REC..
DONUT CREW REC./627 South Oswego Court/Aurora/Colorado 80012 am Arsch der Welt

KNIFEDANCE "Who Then Is Sane" 12"

Sehr stark 77er angehaucht sind KNIFEDANCE aus Cleveland, aber sie hören sich nicht so nachgemacht an, ihre rauhe Gitarre vermittelt wirklich einen 77er Punk Eindruck und KNIFEDANCE klingen nicht so wie viele Möchtegern77erpunkbands. Mit dem letzten der vier Lieder, "Atomic Apostles" ist ihnen sogar ein Hit gelungen, der ins Ohr geht. Auch "Catwalk" ist recht gut, nicht zuletzt weil es vom Tempo her am flottesten ist. "God's Eye" ist etwas langweilig und "Have Love Will Travel" ist zwar eingängig, kann aber nach mehrmiligem Hören auch nerven. Insgesamt jedoch empfehlenswert für 77er Fans.
HIT & RUN REC./P.O.Box 44302/ CLEVELAND/OHIO 44144/USA

SUSPENCE "Where were you in '67" Demo

Typisch deutschen Fun-Punk spielen SUSPENCE, was schon ducrh Titel wie "Käpt'n Iglo" verraten wird. Recht abwechslungsreich bringen sie ihre Lieder, der Gesang jedoch klingt so wie bei vielen deutschen Bands und auch mit dem Zusammenspiel klappt es noch nicht immer so wie es sein sollte. Lustig find' ich es sowieso nicht, liegt aber wohl zum größten Teil auch daran, daß ich mit Fun Punk eh nicht viel anzufangen weiß (angeborene Abneigung oder so). Gibt's für 4.- plus Porto bei: SUSPENCE/Manfred Hopf/Schlangentaler Weg 20/6702 Bad Dürkheim 2

THE SECRETS OF CASH 'N' CARRY "Finest Fish" 4-Track Vorab-Tape

"Finest Fish", so wird auch die kommende lp von THE SECRETS OF CASH 'N' CARRY heißen, wovon mir nun vier Lieder als Cassette vorliegen. Die Musik ist ein Gemisch aus Country, Rockabilly und Gitarren-Rock, das hört sich recht schwungvoll und frisch an, zum nebenbeihören gut geeignet. Lustig auch die Version von "These Boots Are Made For Walking", die auch von den STRAY CATS stammen könnte.
REPTILE RECORDS/Schillingstr.13/ 4600 Dortmund 1

SICILIAN BLOOD "Violent Storm" 7"ep

Hervorragenden Hardcore bieten SICILIAN BLOOD auf dieser ep, rauh, treibend und sehr druckvoll. Bestes Stück ist der Titelsong "Violent Storm", aber auch die anderen stehen in nichts nach. Hervorzuheben ist auch die abwechslungsreiche Songauswahl, so daß die Platte nicht langweilig wird. Einzig die Gitarrensolos hätte man unter den Tisch fallen lassen können.
ADVENTURE FAMILY REC./Japan

MORBID ANGEL "Thy Kingdom Come" 7"

Nunja, ich muß gestehen, daß mir zumindest die A-Seite dieser Single gut gefällt, obwohl die Band aus dem Death-Metal Sektor kommt, allerdings gepaart mit 'nem guten Schuß NAPALM DEATH. "Thy Kingdom Come" ergibt eine gute Mixtur, rauh und kräftig, gar nicht typisch Metal. Übrigens kann man natürlich die Texte von beiden Liedern getrost vergessen. Die B-Seite fällt dann ab, die ist wieder metalliger und auch langsamer, balibt aber sehr rauh. Für Krah-Fans und Sammler sicherlich zu empfehlen, da die Platte auf 666 Exemplare limitiert ist (die Zahl erinnert mich doch an irgend was?). Ach ja, das Solo auf der A-Seite ist genial: quiek, würg, zerr...
SPLATTERMANIAC RECORDS/Thomas Mölch/ Spiegelgutstr.38/8200 Schaffhausen/Schweiz

WELL WELL WELL "And Rise" LP

Lehnen ein wenig an HÜSKER DÜ an, die Gitarren,schräg und fuzzig, jaulen das Ganze Vinyl lang. Der Gesang ist immer antreibend, ohne Rast. WELL WELL WELL geben mit diesem Machwerk ihren erfrischenden Gitarrenrock zum Besten, daß es ein Ohrenschmaus ist, ihnen zuzuhören.
BIG STORE/Zeisigweg 2/4355 Waltrop
(thorsten)

SUBVERT "The Madness must end" 7"

Auf gut Glück habe ich mir diese 7" mal gekauft. Und ich muß sagen: es hat sich gelohnt, die Single ist genial. RKL-mäßige Mucke mit coolem Chorgesang und sehr guten Texten um Autorität, Politik und Krieg. Teilweise kleine Moshparts, was das Ganze ein wenig auflockert. Wer noch eine kriegen kann, sollte sie sich zulegen.
Hippycore Rec./P.O. Box 195/Mesa,Az /85211/USA
(thorsten)

CROWD OF ISOLATED "Bad Actors" 7"

Endlich neues Vinylvon Deutschlands beliebtester Band (laut ZAP Poll 88) Die Single ist knapp 10 Minuten lang und mit nur zwei Liedern, wobei "Bad Actors" das Bessere von beiden Liedern ist. Seite B "Like a Flower" ist etwas komplizierter und abwechslungsreicher, was das Lied aber insgesamt etwas schwächt. Lieber etwas unkomplizierter und geradeaus als um tausend Ecken. Wer Glück hat, bekommt ja noch irgendwo eine der limitierten Auflage von 250 Stück im handgemachten Cover, die gemacht wurde, weil die Platten eher fertig waren als die Cover. Ansonsten gibt's halt die Üblichen. Lohnt sich!
X-Mist Rec./Buler Str. 5/7277 Wildberg 1
(thorsten)

JUMP FOR JOY 7"ep

Eine großartige debut ep habe JUMP FOR JOY da abgeliefert, angefangen über das aufwendige Cover bis zur genialen Musik kommt die Platte wirklich gut rüber. Übrigens ist das Cover der Band verdammt teuer gekommen, deswegen wird die ep auch etwas mehr als üblich kosten. Die Musik: rauher, dreckiger Hardcore mit sehr eigenständigem Gesang und versteckten, aber dafür genialen Melodien. Am besten gefallen mir "Nightmare" und das moshige "Some Reason To Fly". Von vielen anderen Bands abgehoben sind auch die wirklich guten Texte von JUMP FOR JOY, mal andere Themen, dazu sehr gut geschrieben! Sollte niemandem entgehen.
JUMP FOR JOY/HERNER-Str. 229/ 4350 Recklinghausen
oder: REMEDY REC./Feldsieper Str. 132/4630 Bochum 1

NIGHTMARE 7"ep

Sehr schön und mit viel Mühe ist diese ep aufgemacht worden, und auch was nach dem auflegen an meine Ohren kommt kann sich sehen bzw. hören lassen. Super Hardcore, schnell und ohne Schnörkel, sehr kräftig und gut unterstützt von druckvollem Chorgesang. "Caused" und "Never" sind die besten Lieder. Wieder mal 'ne gute japanische HC-Band.
SELFISH REC./Japan

RAS MICHAEL & THE SONS OF NEGUS "Rastafari Dub" Cassette

Eine neue Veröffentlichung vom "Cassette Only" Label Roir, diesmal die Dub-Versionen von einem Album, welches vor 17 Jahren erschienen ist!! Cooler Reggae ist auf "Rastafari Dub" zu hören, schön zum entspannen und zum nebenbeihören, wenn man Briefe schreibt oder so. Irgendwie hat Reggae immer eine sehr beruhigende Wirkung auf mich (kein Wunder). Ist okay.
ROIR REC./Suite 411/611 Broadway/ N.Y.C./N.Y. 10012/USA

GOO GOO DOLLS "Jed" lp

Eine absolute Gutelauneplatte ist mir da ins Haus gekommen, musikalisch rutschen die GOO GOO DOLLS immer zwischen Punk'n'Roll und Hardcore hin und her, durch die Einfachheit und Frische der Lieder jedoch schaffen sie es, viel Schwung in jedes Knochengerüst zu bringen. Am besten "Love Dolls", bei "Down On The Corner" mußte ich einfach grinsen. Schade, aber die zweite Seite fällt gegenüber der ersten deutlich ab, da wird es mir dann doch zu rockig. Aber aufgrund einer wirklich guten ersten Seite empfehlenswert!
ROADRUNNER REC.

MALICIOUS GRIND "Welcome to Life"lp

Um es vorweg zu nehmen, einen guten Sound hat diese lp nun wirklich nicht, aber vielleicht wirkt gerade deswegen die Musik so brutal und agressiv!? MALICIOUS GRIND spielen schnellen Thrash/Hardcore, gewürzt mit einer Prise Metal und vielen langsamen, moshigen Parts. Musikalisch bietet das Trio aus den USA vielleicht nichts neues, im Gegensatz zu vielen anderen Bands dieses Genres kommt ihre Musik jedoch sehr viel druckvoller rüber, direkt und mit voller Wucht ins Gesicht. Schon mal volley 'nen Ball auf die Nase bekommen?
NEW WAVE REC./A.P.M.C. B.P.N°6/ 75462 Paris CDX 10/Frankreich

MÜCKE TAPES EMSSTR.6 4410 WARENDORF 1

HARDCORE TSHIRTS !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Jedes T Shirt kostet 15 DM
Jedes Sweatshirt kostet 25 DM
Alles loo % Baumwolle und per Maschine waschbar!!!!!
Lieferung erfolgt per Nachnahme oder Vorkasse!
Preise zuzüglich Porto!

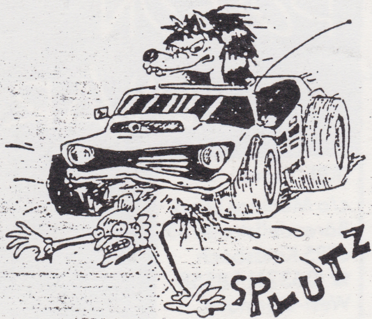
NEU!!!!!!!!!!!!!!

MISFITS
Fiend Club
riesengrosser !!!
Misfits Schädel
mit Fiend Club
für 5 DM
als BUTTON!!!!!!!













MINOR THREAT